



محمي الدين التباد



ناهي السلمي



الكاريكاتور وحقوق الانسان



يوسف عبدلكي

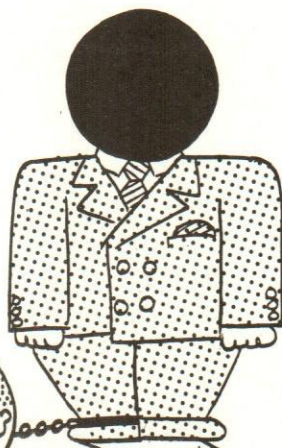


عبد الرحيم



معرض كاريكاتور ومُصَاقٍ

تَقِيْمُهُ الْمُنْظَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ



محمي السيد البهاد

نقابة الصحفيين بالقاهرة • من ٢٧ إلى ٢٩/١٢/٨٨



الكاريكاتير وحقوق الانسان ،
المنظمة العربية لحقوق الانسان ،
منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة - اليونسكو ،
جمعية الكاريكاتير المصرية ،
دار المستقبل العربي
© الطبعة الأولى ، ١٩٩٠
الايخراج الداخلي : يوسف شاكر
الناشر : دار المستقبل العربي ،
٤١ شارع بيروت - مصر الجديدة ،
القاهرة ، ت : ٢٩٠٤٧٢٧



الكارِكاتير و حقوق الانسان



دار المستقبل العربي

三

三

三

الكاريكاتير وحقوق الإنسان

قد يتساءل البعض لماذا تهتم المنظمة العربية لحقوق الإنسان بفن الكاريكاتير ، وما علاقة ذلك بتوجهات عملها ..؟ وحقيقه الامر أن مبادرتنا لتنظيم معرض ومسابقة للكاريكاتير والملصق علي الصعيد العربي بمناسبة مرور أربعين عاما علي صدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لم تأت من باب الدعاية أو القيام بنشاط ترفي معزول عن قضايا وهموم الناس ، بل تمت في إطار فهم عميق لدور الفنون - وشتي أشكال الإبداع عموما ، وبوجه خاص فن الكاريكاتير - في تنمية الوعي بحقوق الإنسان .

وقبيل أن يستطيع الإنسان الاول أن يصل إلي لغة يمكن التخاطب بها مع جيرانه كان الرسم هو وسيلته الاولى للتفاهم بعد الإشارة بالايدي . وكان الرسم وسيلته أيضا لتسجيل تاريخه ووقائع حياته . ذلك أن الرسوم تعبر عن نفسها دون أن تحتاج إلي لغة تشرحها .

وتطور الإنسان حتي وصلت به الحضارة إلي لغة وكان أول تعبير مكتوب عنها هو الرسوم وأثار الاشوريين والفراعنة تنقل إلينا الحروف المسمارية الاشورية والهيروغليفية الفرعونية ، وهي كلها عبارة عن رسوم طيور وحيوانات تعبر عن الحروف الناطقة .

وهكذا كان الرسم والصورة تعبيراً عن اللغة نفسها وتعبيراً عن الفنان الذي يزاو لها .

وتشكلت حياة الإنسان فأصبحت جماعات لها حاكم ، ولم يكن الحاكم في كل الظروف عادلا ، بل إنه في أغلب الظروف كان مستبدا .. وخرج الرسم يعبر عن ثورة المحكوم ضد الحاكم ولكن بصورة مستترة لا يستطيع الحاكم أن يؤاخذ عليها الرسام ، وإن كانت تؤدي المعني دون شرح . وهكذا ولد الفن الذي نعرفه اليوم باسم الكاريكاتير ..

وفي اثار الفراعنة الكثير من رسوم الكاريكاتير التي تسخر بالحاكم ، لم تكن من الجراً بحيث تسخر من الفرعون نفسه ولكنها كانت تعبر عن ضيق المحكوم بممثلي الفرعون من الموظفين الذين تكفلوا بشئون الرعية ..

وليس هناك سلاح أمضي للسخرية بالظالم من صورة رسم ينال منه دون أن يفصح عن سخريته بالكلام حتى لاتناله سياط المسيطر علي أموره .

ومن هنا يمكن أن نقول أن فن الكاريكاتير هو أذكي وسيلة تسخر من الانتهاكات التي تتعرض لها حقوق الإنسان .. بل إنني لا أبالغ إذا قلت أن فن الكاريكاتير كرس



نفسه منذ البداية للدفاع عن حقوق الإنسان بالسخرية من كل صور التسلط والقهر التي تصيبه سواء في بيته من أفراد الاسرة الاقوياء عليه أو في عمله .. أو في حياته كمواطن يخضع لحكم الدولة .

ومن هنا لست أعدو الحقيقة إذا قلت أن فن الكاريكاتير هو فن حقوق الإنسان .

ورسم الكاريكاتير له قدرة أقوى من كل وسائل التعبير الاخرى .. ذلك أن بهذه الخطوط البسيطة التي يتكون منها الرسم ينتقل المعنى ببراعة إلى من يراها وتصل إلى قناعته بأكثر مما تستطيع مقالة كاملة أو قصيدة ، لأنها تصل بكل المعاني والتأثيرات المقصودة منها إلى شخص المخاطب في لحظة يتم عندها التأثير بالمضمون المطلوب على الفور وإدراكا لكل هذه الامور تبنت الامانة العامة للمنظمة العربية لحقوق الإنسان فكرة تنظيم معرض ومسابقة لحقوق الإنسان .. وقد لقي هذا المشروع اهتماما وتقديرا من منظمة اليونسكو ، فقدمت عونها المادي ، كما تجاوزت الجمعية المصرية للكاريكاتير مع الفكرة بحماس شديد وراحت تروج للمعرض بين أعضائها .. ورغم وطأة المرض التي ألمت بالمرحوم الفنان محمد عبد المنعم رخا رئيس الجمعية فقد بذل كل جهده مع زملائه للمشاركة في وضع أسس المسابقة والمعرض .. كما تحمل شيخ رسامي الكاريكاتير الفنان زهدي العدوي عبء المتابعة اليومية والاتصال بالفنانين التشكيليين ورسامي الكاريكاتير حتي اللمسات الاخيرة للمعرض ، وكان لحماسة ودأبه فضل كبير في أن يخرج هذا المعرض إلى النور .. أما الفنان محيي الدين اللباد فقد أسهم بدور بارز في التخطيط لعملية الإعداد ومد فريق العمل التنفيذي بالمعلومات والمقترحات حتي يكون المعرض في المستوى اللائق بهذه المناسبة الجليلة ... وكان لكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وأساتذتها الفضل الكبير في اتساع نطاق المساهمة .. فتحول موضوع حقوق الإنسان إلي مشروع فني طرح علي كلية الفنون (الدراسات العليا) ، كما أشرف الاستاذ يحيي حجي المدرس بكلية الفنون علي تنفيذ المعرض مع كوكبة من طالبات وطلبة الكلية اللذين أمضوا ساعات متواصلة طوال الليل والنهار في عمل ودأب إلي لحظة افتتاح المعرض الذي أتى في صورة مشرفة وممتازة .

وقد تجاوب مع الدعوة لهذا العمل ٦٩ فنانا تشكيليا ، فشارك غالبية فناني مصر ، وكذا المقيمين منهم بالخارج وبعض رسامي الكاريكاتير من المغرب وتونس



والسودان وسورية والعراق وفلسطين . وقد راعت مجموعة العمل المنظمة للمعرض أفراد جناح بارز لفناني الكاريكاتير الراحلين الذين اسهموا برسومهم في معالجة هموم وقضايا الإنسان ، فبرزت رسوم ناجي العلي المثقلة بهموم الشعب الفلسطيني ، وكذا رسوم الراحل العظيم صلاح جاهين التي امتلأت كلها بسخرية لاذعة ومريرة عن أحوال المواطن العربي وغياب حقوقه الطبيعية والانسانية .. وأيضا رسوم الفنان الراحل نبيل السلمي المعبرة عن رحلة حياته القصيرة المشحونة بالقلق والعشق للوطن والحرية ... وقد احتلت رسوم الفنان بهجت عثمان حيزا متميزا بما قدمه من مختارات لكتابه الشهير « امبراطورية بهجاتوس » .

ورغم أن المعرض والمسابقة كانت تشمل الكاريكاتير وفن الملصق الخاص بحقوق الإنسان الا أن هذا الكتاب إقتصر علي رسوم الكاريكاتير فقط .

وكان يوم الافتتاح بمثابة مظاهرة حاشدة ، فقد كان هذا المعرض ملتقى فنيا عربيا حول قضايا حقوق الإنسان ، ولذلك لقي الاقبال الواسع من جانب كل الفنانين علي اختلاف مذاهبهم ومن الجمهور المتطلع إلى كل بادرة فنية هادفة ...

جاءت اللوحات المعروضة في مجموعها تعبيرا ثائرا علي غياب حقوق الإنسان وعلي صنوف القمع والقهر والظلم التي يتعرض لها .

وقد قدمت لجنة التحكيم ، التي بذلت جهدا طوعيا ممتازا ؛ نموذجا لما ينبغي أن يكون عليه الفنان الملتزم بقضايا أمته وهمومها ، فتشكلت لجنة التحكيم لمسابقة الكاريكاتير من الاساتذة مختار العطار ، صلاح حافظ ، زهدي العدوي ، كما تشكلت لجنة تحكيم الملصق من الاساتذة : عبد السلام الشريف - حسين الجبالي - عبد الغني أبو العينين .

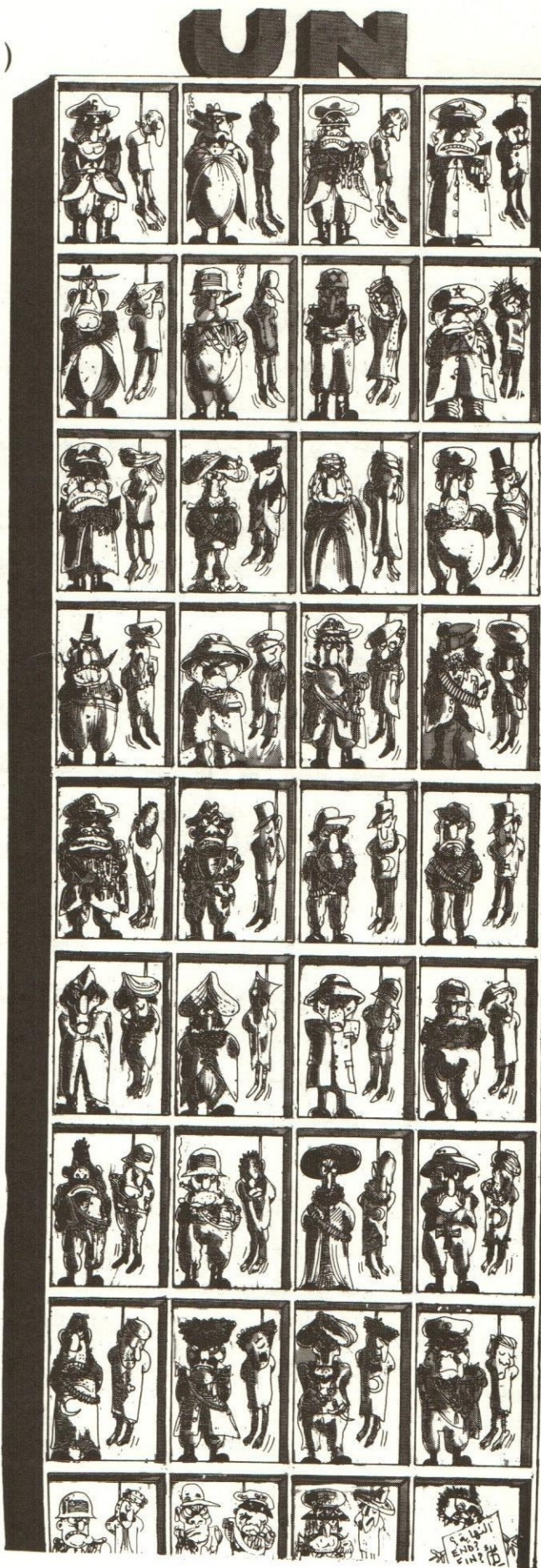
وأختارت اللجنة للجائزة الاولى الكاريكاتير ؛ الرسم المقدم من الفنان رجائي ونيس حيث قدم فكرة عالمية بعمق ودراية استعرض بها دور السلطة مع مختلف شعوب العالم ؛ واختارت للجائزة الثانية الرسم المقدم من الفنان أحمد ثابت طوغان لانها ضربت في الصميم مفهوم الحكومات المستبدة ونظرتها إلي حقوق الإنسان ، والجائزة الثالثة أهدتها إلي الفنان رعوف عياد ، فضلا عن جائزتين تشجيعيتين للفنانين أحمد عز العرب و محمد محمد رشدي .

وفاز بالجائزة الاولى لفن الملصق ؛ الملصق المقدم من الفنان عاصم



الجائزة الأولى : الرسم المقدم من الفنان رجائي ونيس
 الجائزة الثانية : الرسم المقدم من الفنان أحمد طوغان
 الجائزة الثالثة : الرسم المقدم من الفنان رؤوف عباد

(١)



(٢)



(٣)



اسماعيل وقد اتخذته المنظمة العربية لحقوق الإنسان شعارا للحملة التي تقوم بها للإفراج عن مسجونى الرأي والضمير فى كافة أرجاء الوطن العربى وفاز بالجائزة الثانية الملتصق المقدم من الفنان أحمد أبو طالب وفاز بالجائزة الثالثة الملتصق المقدم من الفنان علي سعد مهيب ، ومنحت اللجنة ثلاث جوائز تشجيعية للفنانين عز الدين نجيب و محمد بغدادى و يوسف عبد لى .

ورغم قصر فترة المعرض فقد ترك هذا العمل أثرا كبيرا فى أوساط المثقفين ، فلم يسبق أن احتشد هذا العدد الكبير من الفنانين حول موضوع واحد « هو حقوق الإنسان » . كما طرح هذا المعرض الكثير من المقترحات والأفكار ، ومن بينها تدريس حقوق الإنسان فى كليات الفنون الجميلة ومعهد السينما والفنون المسرحية ... وضرورة عقد هذا المعرض سنويا ، على أن تتسع دائرة المشاركة فيها لتضم فنانين عالميين بارزين .

ومن جانبنا فى الأمانة العامة للمنظمة العربية لحقوق الإنسان فقد حرصنا أن نسجل ونوثق هذا المعرض الرائد وأن نطبع رسومه فى كتاب أسهاما منا فى التعريف بقضايا حقوق الإنسان ... ونأمل أن نتمكن من تحقيق بقية الأفكار والمقترحات التى أثارها هذا المعرض ومن بينها تنظيم ملتقى عربى دولى للإبداع وفن الكاريكاتير حول حقوق الإنسان .

محمد فائق

الأمين العام

للمنظمة العربية لحقوق الإنسان



الفنانون المشاركون في الكتاب

جدير بالذكر أن كثيراً من الأعمال لم يشأ أصحابها الاشتراك بها داخل المسابقة وكتفوا بالمشاركة في

المعرض ، ومن ثم كانت خارج دائرة التحكيم .

ايهاب شاكر / ١٥ [خارج المسابقة]

بطراوي / ١٧ [خارج المسابقة]

بهجت / ١٩ [خارج المسابقة]

بهجوري / ٢٥ [خارج المسابقة]

التهامي / ٢٧ [خارج المسابقة]

جمعة / ٢٩

حاكم / ٣١ [خارج المسابقة]

حجازي / ٣٣ [خارج المسابقة]

حمودة / ٣٧

رجائي / ٣٩

رؤوف / ٤١

زهدي / ٤٥

شريف / ٤٩ [خارج المسابقة]

الصبان / ٦١ [خارج المسابقة]

صلاح جاهين / ٥٥ [خارج المسابقة]

صلاح شفيق / ٥٩

طوغان / ٦١

عبد الحلیم / ٦٣

عبد الرحيم / ٦٥ [خارج المسابقة]

عز العرب / ٦٧

عفت / ٦٩

عمرو / ٧١

عمرو سليم / ٧٣

علي فرزات / ٧٥ [خارج المسابقة]

فيلاي / ٧٧ [خارج المسابقة]

محيي الدين اللباد / ٧٩ [خارج المسابقة]

مؤيد نعمة / ٨٥ [خارج المسابقة]

محسن / ٨٧

محمد عمر / ٨٩

محمود / ٩١ [خارج المسابقة]

ناجي / ٩٣ [خارج المسابقة]

ناجي العلي / ٩٥ [خارج المسابقة]

نبيل السلمي / ١٠١ [خارج المسابقة]

وليد نايف / ١٠٧ [خارج المسابقة]

يوسف عبد لكي / ١٠٩ [خارج المسابقة]

« رسالة تقدير و عرفان بالجميل »

من مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير إلى
المنظمة العربية لحقوق الإنسان ممثلة في شخص أمينها العام
الأستاذ محمد فائق .

إن الاحتفال بمرور أربعين عاماً على إعلان الميثاق
العالمي لحقوق الإنسان في مصر و الذي أقيم له معرض
للكاريكاتير و الملصقات و تخصيص جوائز مناسبة (٢٧ -
٢٩ ديسمبر ١٩٨٨ م) بنقابة الصحفيين ، كان إنجازاً
يدعونا للفخر و الإعتراف بمشاركتنا لكم في تحقيقه . فقد أتاح
الفرص الطيبة أمام المواهب الفنية للفنان المصري و العربي
لإثبات قدراتهم الإبداعية في موضوع إنساني جليل بحق .
فكان دليلاً على أن القدرات الفنية تملك الكثير من العطاء
الفكري و الفني و إمكانيات الارتقاء بمستوى الأداء كلما
أتيحت أمامها فرص التعبير الإنساني ، مثل موضوع
(حقوق الإنسان) .

و إننا باسم الجمعية ، و بدافع من الامتنان ، نبادر
بتسجيل رأينا في هذا الانجاز الباهر الذي لولا دوركم الرائد
في إتاحتها لحركة الكاريكاتير المصري و العربي ، لما قدر
لهذه المواهب أن تعبر عن نفسها و أن تقدم الدليل على
قدراتها المبدعة في مثل هذا العمل المشرف . و يكفينا فخراً
أن تشترك الجمعية مع منظماتكم و منظمة اليونسكو في هذا
التعبير الإنساني ، و الذي أسعد جمهور المشاهدين و حظى
بإعجابهم . و في الوقت الذي بعث الأمل في قدرتنا على
الارتقاء بمستوى الاداء الفني ، ضاعف ايضاً من ثقة
الفنانين في أنفسهم و سعياً وراء التقدم بإضطراد .
فشكراً ،،،

١١ مارس ١٩٨٩ م

رئيس مجلس إدارة الجمعية
محمد عبد المنعم رخا

My dear Mr. [Name],

I have just received your letter of the 15th and am glad to hear from you. I am well at present and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work.

I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work.

I am, dear Mr. [Name], your obedient servant,
[Name]

الكارِكاتير وحقوق الانسان

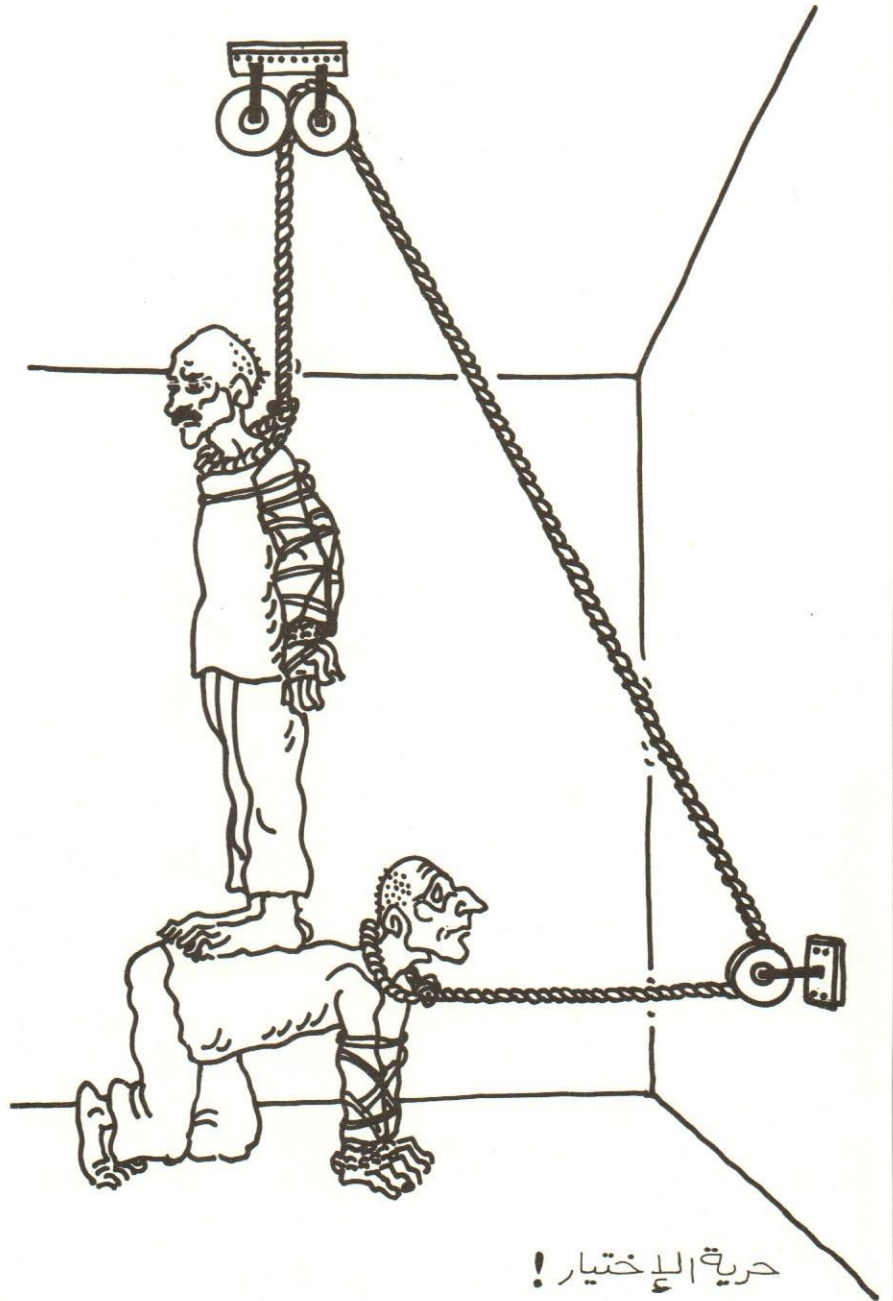
/ تم ترتيب الفنانين طبقا للحروف الابجدية للتوقيع /

مجلس العلماء
مجلس العلماء
مجلس العلماء

إيهاب شاكر

(مصر)

[١٩٣٣ -] □ فنان تشكيلي
ورسام كاريكاتير وكتب أطفال وأفلام
رسوم متحركة □ مارس الكاريكاتير ؛
فور تخرجه في كلية الفنون الجميلة ؛ بجريدة
الجمهورية ثم مجلة صباح الخير
وروز اليوسف □ رسم لعدد كبير من
مجلات الأطفال المصرية والعربية والأجنبية
□ قام برسم ثلاثة أفلام رسوم متحركة
مثلت مصر في مهرجانات عالمية □ ٩
شارع محمود حسن ، مصر الجديدة ،
القاهرة ، ت : ٣٥٤٠٨٨٠ .



بوكب



عادل البطراوي

(مصر)

[١٩٤٢ -] رسام
 كاريكاتير وكتب أطفال ، ومخرج فني ،
 وكاتب سيناريو □ عمل بمؤسسة
 روزاليوسف ومجتي الأطفال ميكى وسمير
 ومجلة حواء ، وجريدة عكاظ والبلاد
 بالسعودية وجريدة الأهرام ومجلة نصف
 الدنيا القاهريتين □ مثل مصر في عدة
 مؤتمرات ومهرجانات عالمية للأطفال □
 السكرتير العام للجمعية المصرية للكاريكاتير
 □ ٨ شارع مصطفى مختار ، النزهة ، مصر
 الجديدة ، القاهرة ، ت : ٨٤٨٩٢٩ .



بطراوي



1844
The first of the year
was a very cold one
and the snow lay
on the ground for
many days. The
winter was very
severe and the
people suffered
much from the
cold. The snow
was very deep
and the roads
were very
difficult to travel
on. The people
were very
suffering from
the cold and
the snow. The
winter was very
severe and the
people suffered
much from the
cold. The snow
was very deep
and the roads
were very
difficult to travel
on. The people
were very
suffering from
the cold and
the snow.

بهجت عثمان

(مصر)

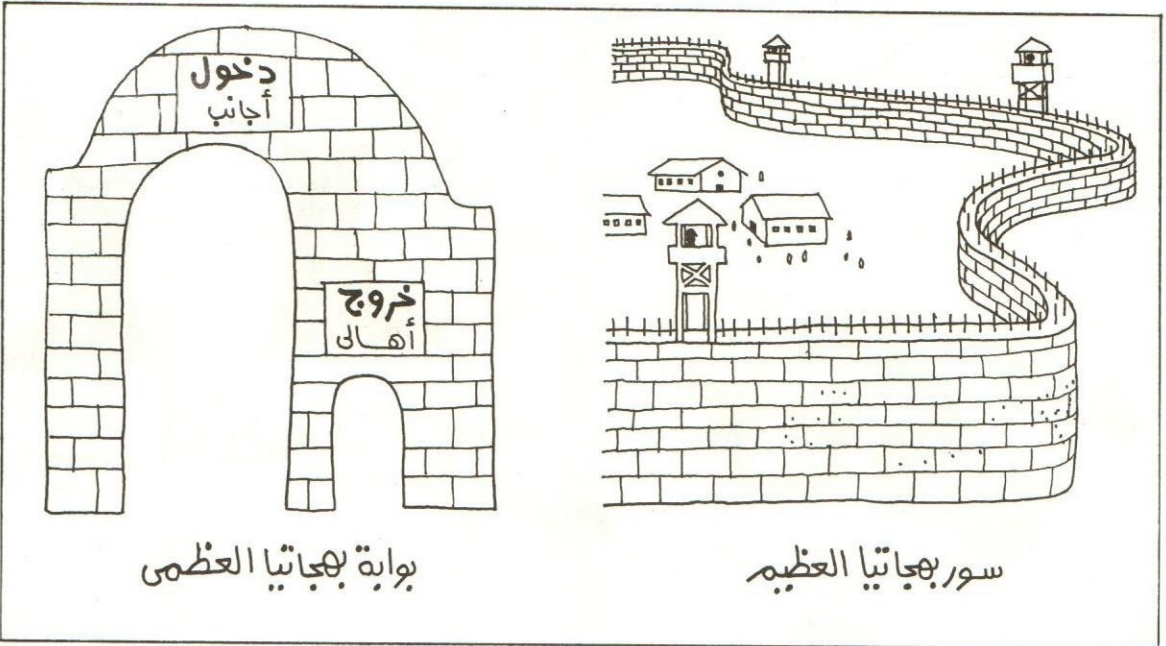
[١٩٣١ -] رسام
كاريكاتير و كنب أطفال ، ونحات ،
و كاتب للأطفال □ أحد رواد فن
الكاريكاتير المصري □ بدأ الرسم في مجلة
السندباد ثم تابع في مجلات :
سمير - ميكي - ماجد - العربي الصغير ،
وأغلب الجرائد والمجلات المصرية والعربية
□ له كتابان في الكاريكاتير السياسي ،
وعدة كتب أخرى صدرت عن دار الهلال
□ ١٤ شارع محمد خيرى ، المنيل ،
الجيزة ، ت : ٨٤٨٢٨٨ .



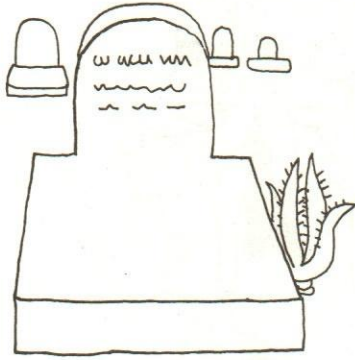
رجل الطوارئ

بهي

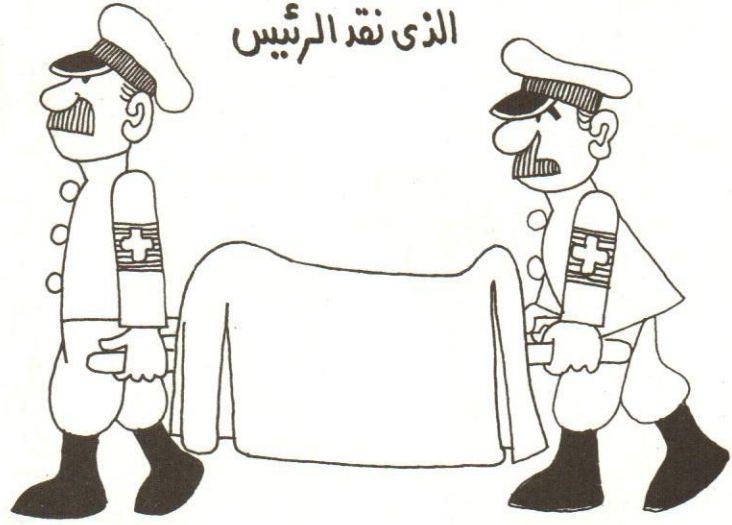




و صورة زعيم اطارضه



آخر صوره لرسام الكاريكاتير
الذي نقد الرئيس



رئيس لجنة تشريع القوانين



عضو مجلس النواب
كبير الكف .. طويل اليد

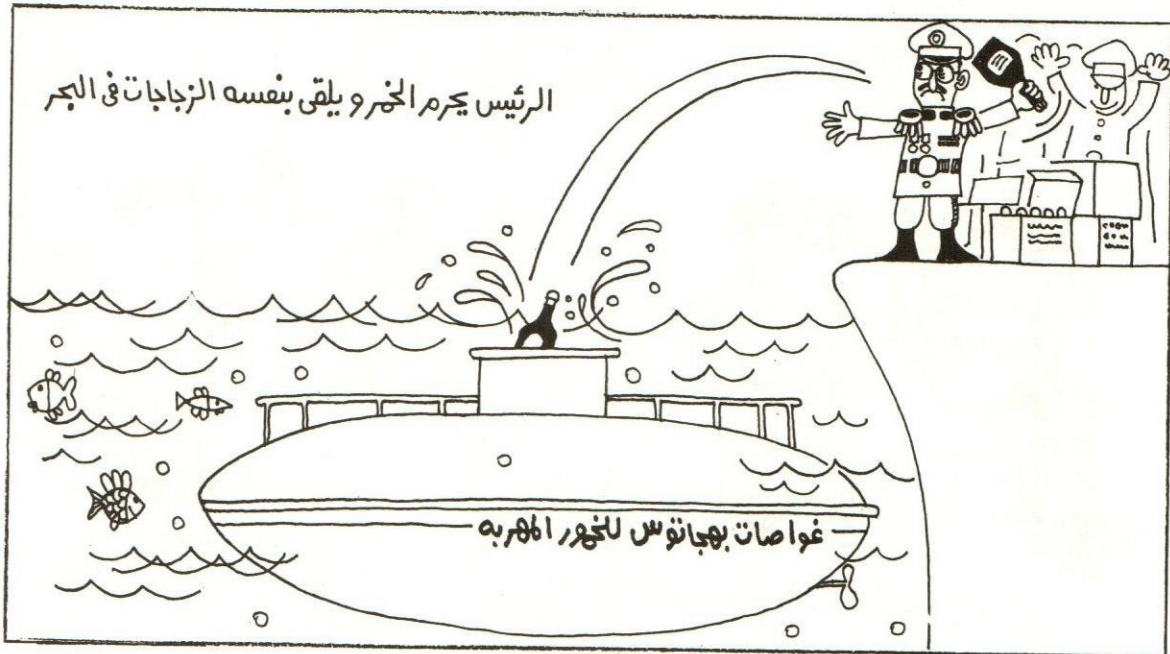


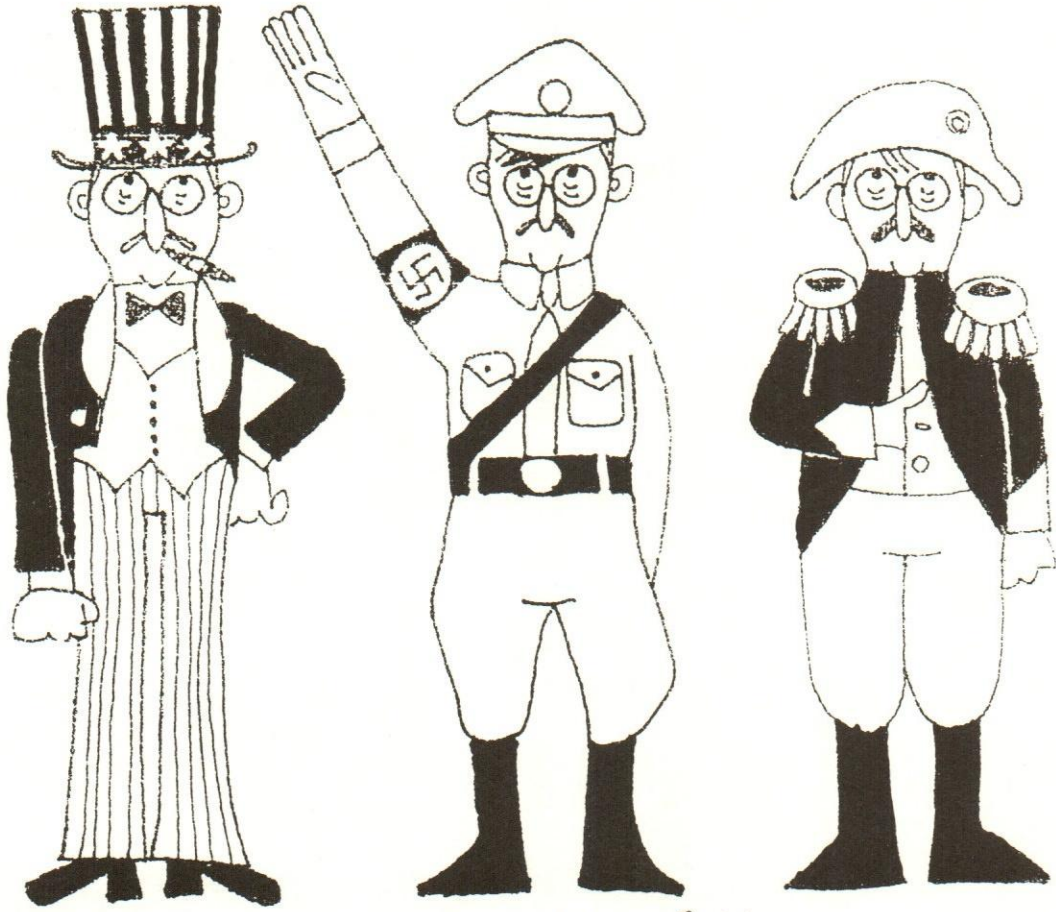


تمثال حرية بهجاتيا



بهجاتوس العظيم المتربع على قلب الجماهير





الرئيس المزمع

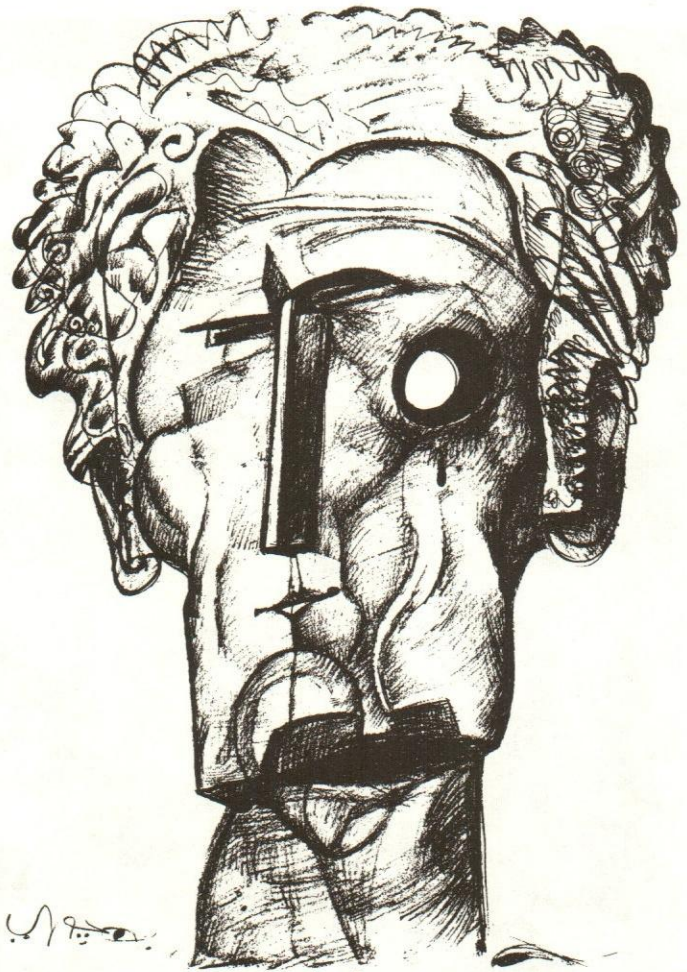




جورج البهجوري

(مصر)

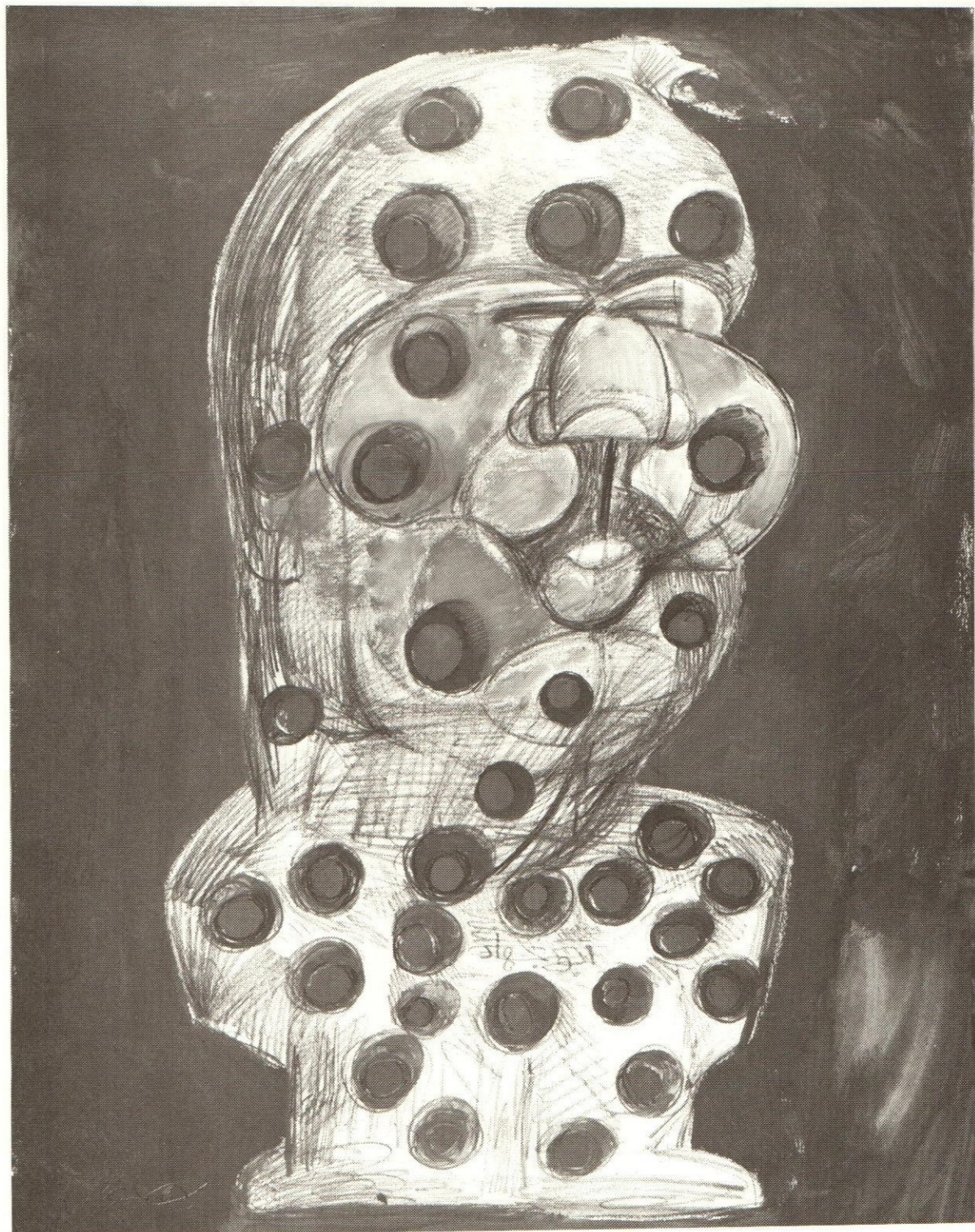
فنان تشكيلي، ونحات، ورسام كتب
أطفال □ أحد رواد فن الكاريكاتير
المصري منذ الستينات □ رسم في أغلب
الصحف المصرية والعربية □ له كتابان
هما: السادات، وبهجر في المهجر □
وحاصل على درع معرض الكاريكاتير
اليوغسلافي ١٩٨٠ □
□ يقم حاليا بفرنسا :
22, Rue st. Louis enile
75004 Paris(France
Tel.: 43295652



ناجي العلي

ب. بهجوري



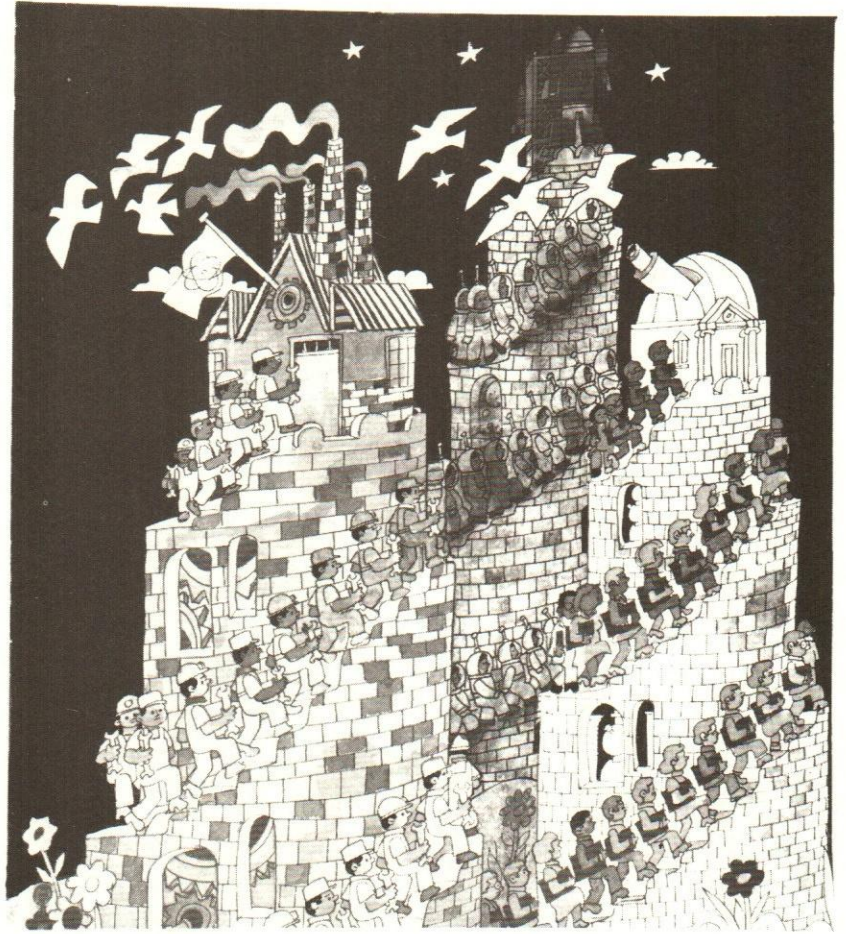


أبو جهاد

محمد التهامي

(مصر)

رسام صحفي حر □ عمل في مجال
الصحافة وكتب ومجلات الأطفال □
رسم في مجلة سمير وصدرت له عدة كتب
عن دار الهلال ودور نشر مختلفة منها :
السيرة النبوية ، آداب المجالس والطرق ،
شجرة الياسمين ، حكايات غيرت الدنيا
وغيرها .





جمعة أحمد فرحات

(مصر)

كاريكاتير □ بدأ العمل في مجلة صباح الخير
وروزاليوسف منذ الستينات ، وحتى الآن
□ أقام عدة معارض دولية مع الفنانان
دياب ورؤوف □ عمل رساما للأطفال
□ في مجلة ماجد لأكثر من ثلاث سنوات
□ ٣٤ شارع ربيع الجيزي ، ساقية مكّي ،
الجيزة . ت : ٧٢٤٣٤٨ .



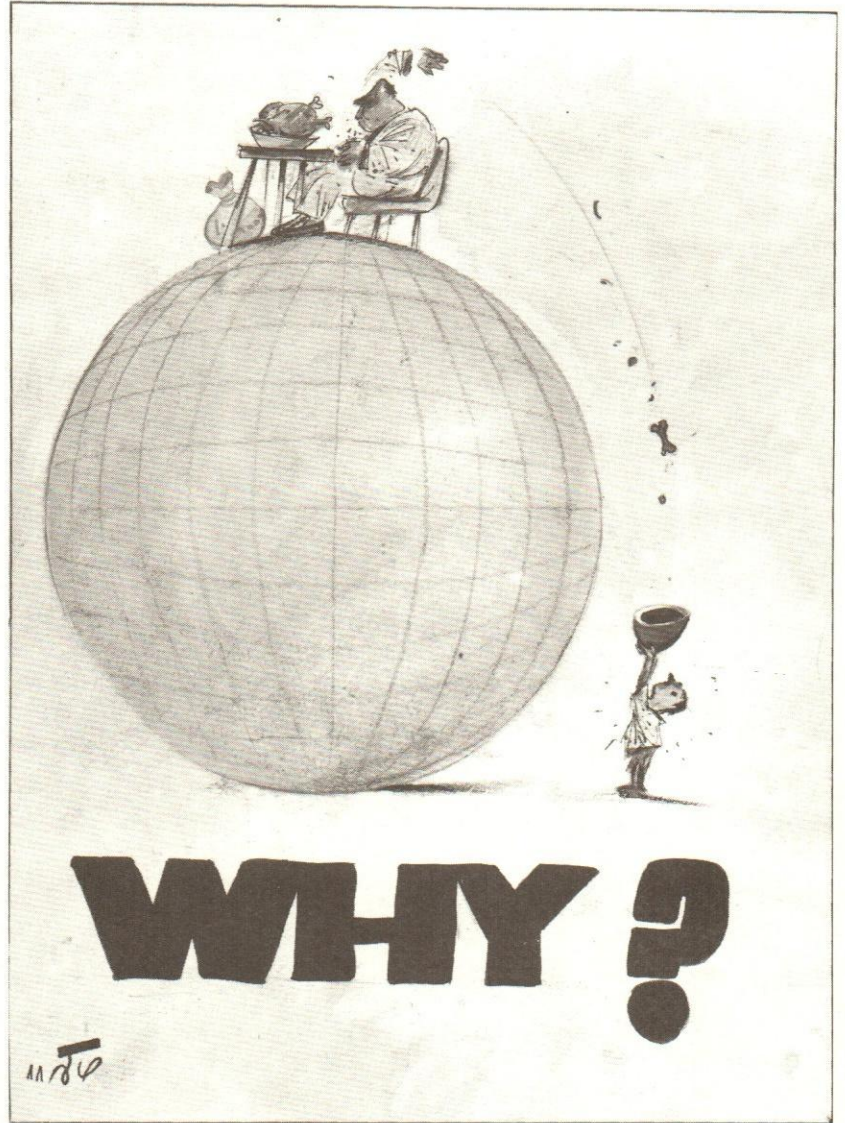
الملك





حسن حاكم
(السودان)

رسام كاريكاتير □ خريج كلية الفنون
الجميلة قسم حفر ١٩٥٧ □ عمل في دار
الاهلال و جريدة الجمهورية و اشتغل بجريدة
المساء منذ عام ١٩٥٦ □ يعمل الآن في
وزارة الإعلام □ يشارك بالعمل في مجلتي
الكويت و العربي



حسن حاكم



أحمد حجازي

(مصر)

[١٩٣٦ -] رسام
كاريكاتير وكتب أطفال □ من أشهر
رسامي الكاريكاتير في مصر؛ وبخاصة
الكاريكاتير السياسي □ بدأ الرسم في مجلة
التحرير ثم مجلة صباح الخير ثم عمل في مجلة
سمير للأطفال القاهرية، ومعظم المجالات
والجرائد المصرية والعربية □ له عشرات
الكتب صدرت عن دار الهلال، ودار
المعارف ومؤسسة روزاليوسف □ ٥٩
شارع السعيد ذو الفقار، القاهرة. ت
٣٦٣٤٣٢٣:

(قلت لك ألف مره إني بجاهك تمام ديوقراطي ، مش مصدقني ليه ؟!)



حجازي



إحنا عايشين في بلد ديموقراطي ، من حق أي مواطن
إنه يعترض ويقول « لا » ، لكن أحسن له يقول « نعم » !



حسب نص الدستور ، مادة أولى زبطه وزمبليطه ومبايحه
ماده اثنين زبطه وزمبليطه واستثناء ، ماده ثالثه
زبطه وزمبليطه وتراني !





٢



١



٤



٣



٦



٥



٣٥



محمد حسن حمودة

(مصر)

رسام [١٩٣٣ -]
كاريكاتير بمؤسسة روزاليوسف □ قام
بعده معارض دولية منذ ١٩٧٠ □ عضو
جمعية الكاريكاتير المصرية □ حارة
الطباخ، شارع بن طولون، الخليفة،
القاهرة. ت: ٣٦٣٢٦٨٢.



حمودة

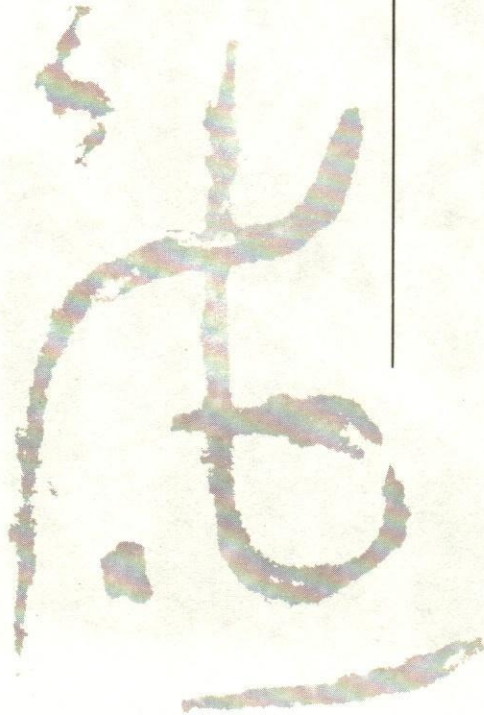
Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page, possibly including a circular stamp or signature.

رجائي ونيس

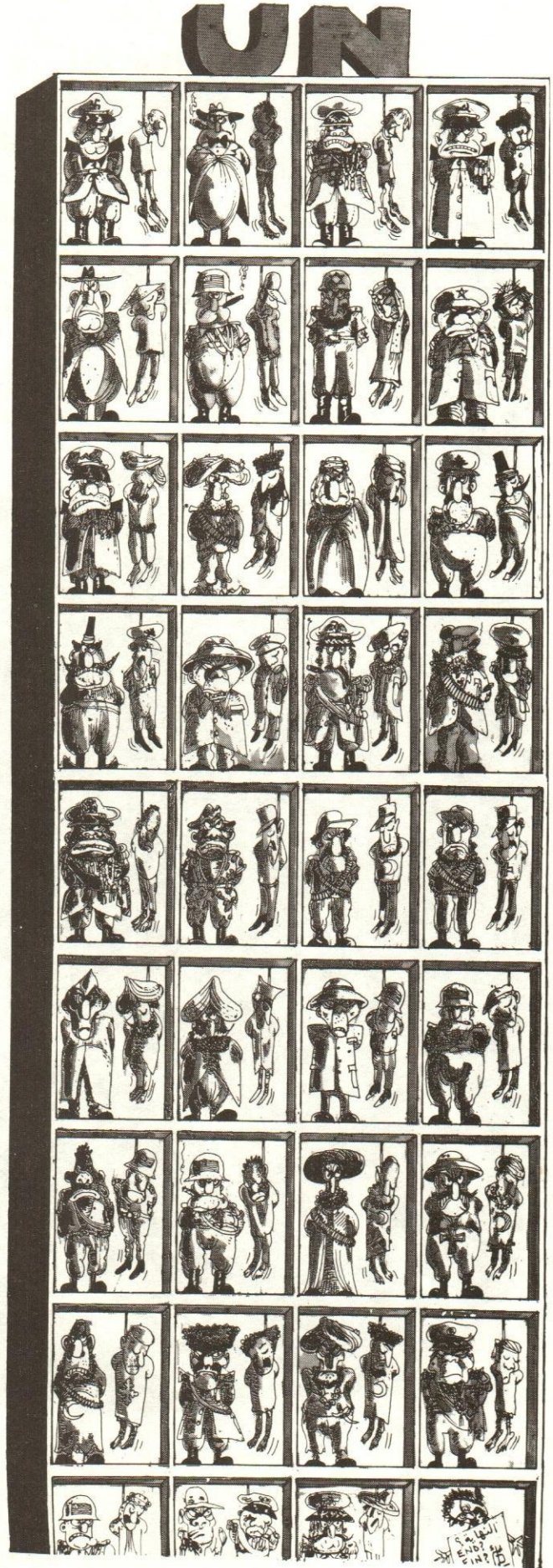
(مصر)

رسام كاريكاتير □ من رواد رسامي
الكاريكاتير المصري في الستينات □
حصل على الجائزة الأولى في معرض حقوق
الإنسان بالقاهرة ١٩٨٨ □ يقيم حاليا
بأستراليا

115, BROOKDALE st. FLOREAT
P.K.6D1H-Western—adustralia
Tel.:: 093836689



٣٩





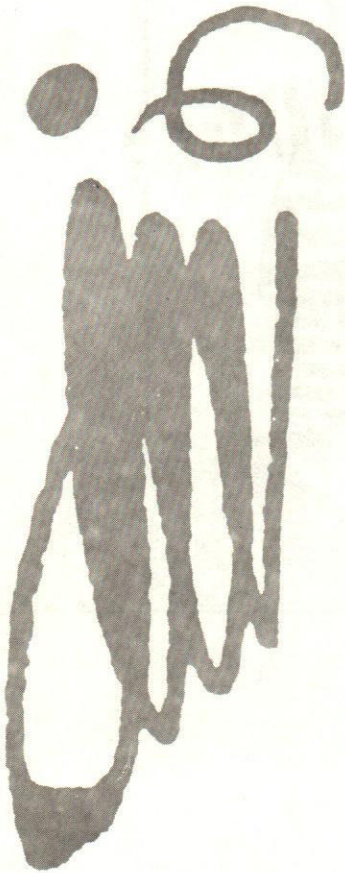
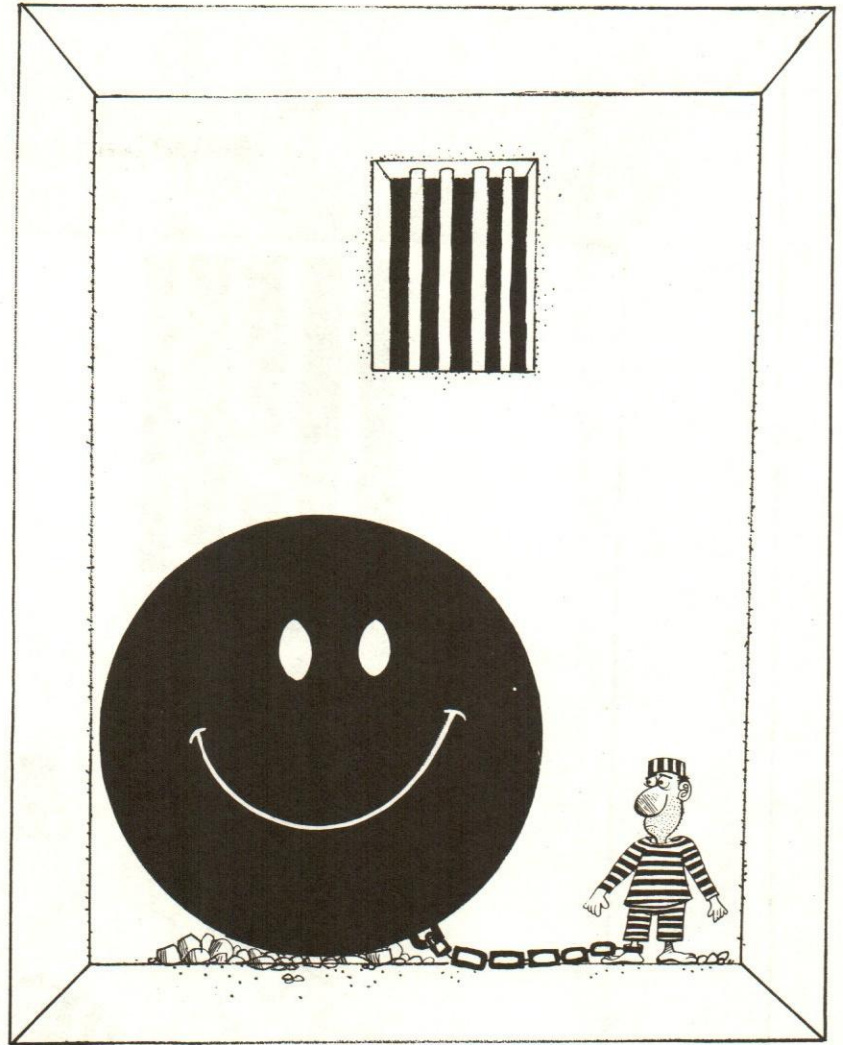
طالب بحريتي اليوم
قبل ان تختل مكاننا غدرا

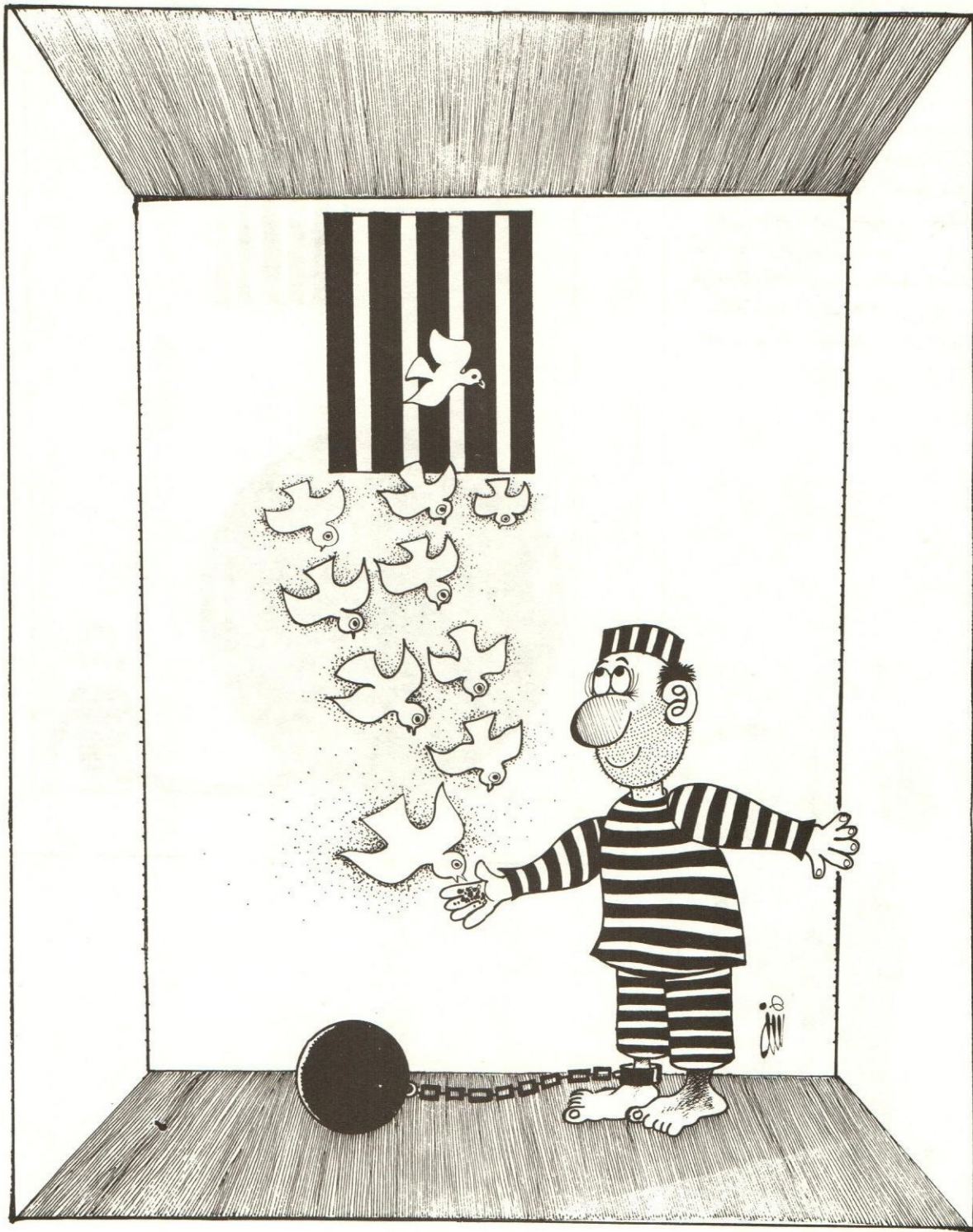


رؤوف عياد

(مصر)

[١٩٤٠ -] رسام
صحفي ورسام كاريكاتير ومصمم أغلفة
كتب □ يرسم في جريدة الأهالي وصوت
العرب ومجلات : سيدتي ، كل
الناس ، ماجد ، العربي الصغير ، باسم □
أقام عدة معارض دولية وعربية □ حاصل
على الجائزة الثالثة في معرض حقوق الإنسان
بالقاهرة ١٩٨٨ □ ٣٥ شارع جامعة
الدول العربية ، المهندسين ، الجيزة . ت
٧٠١٢٦٠ :





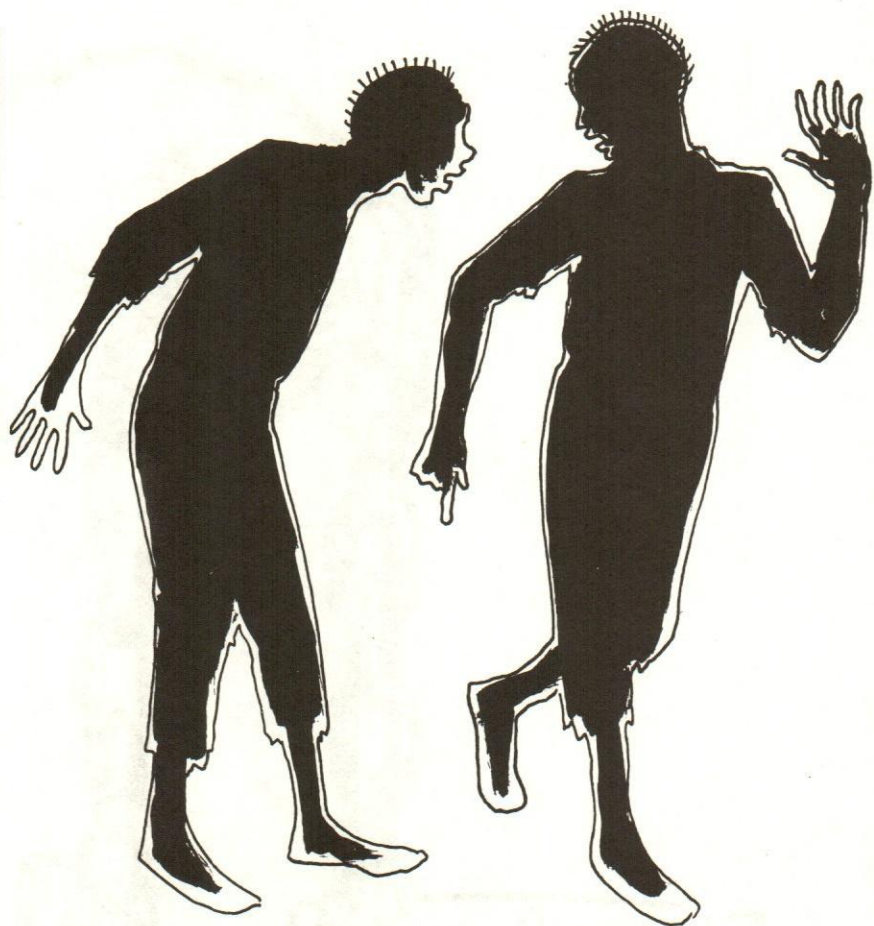




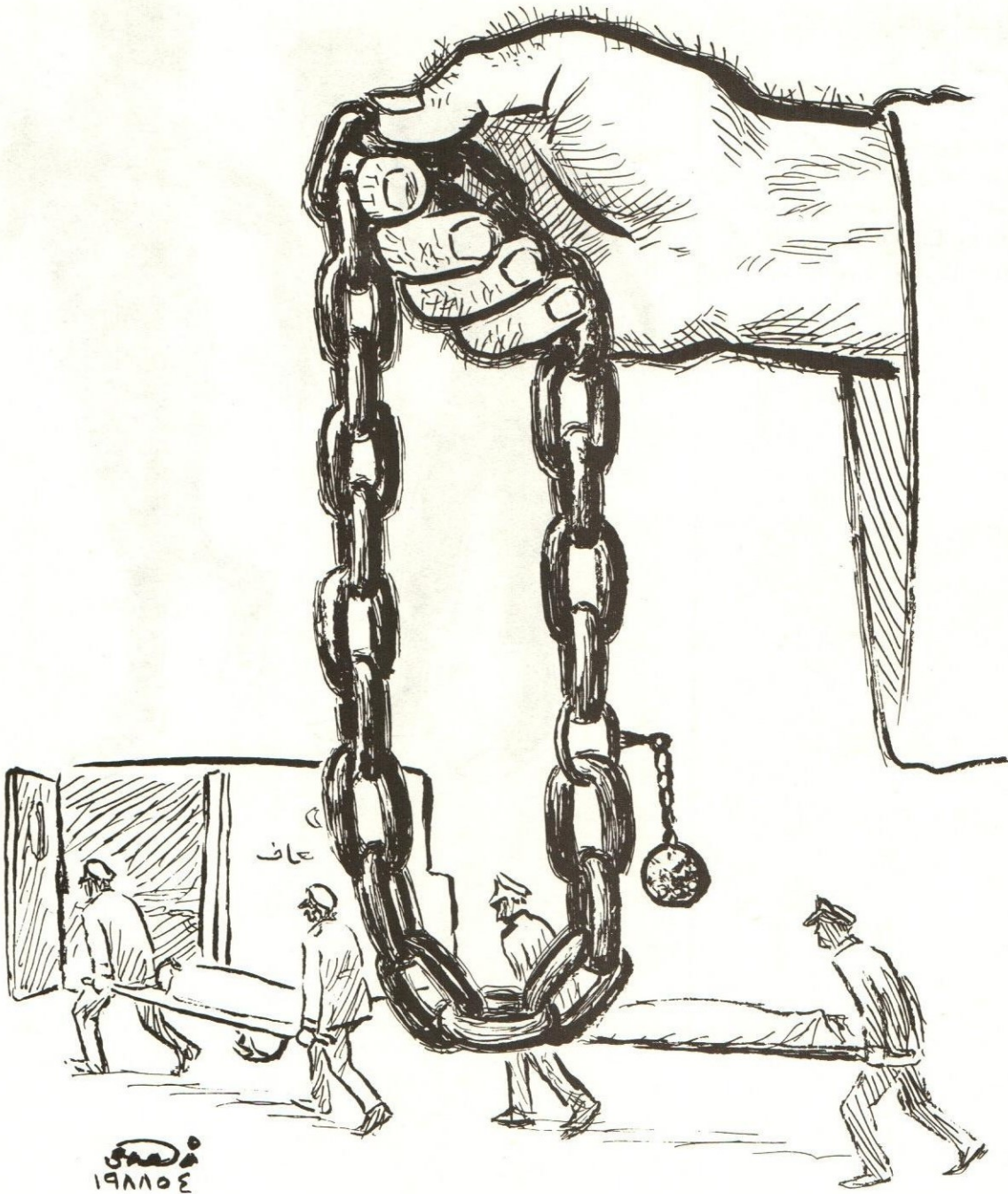
زهدي العدوي

(مصر)

[١٩١٧ -] رسام
كاريكاتير □ يعمل في مؤسسة
روزاليوسف □ شارح في عدة معارض
محلية وعربية وعالمية □ رئيس الجمعية
المصرية للكاريكاتير □ ٢٥ شارع
شريف، القاهرة . ت : ٣٩٢٥٩٦٠

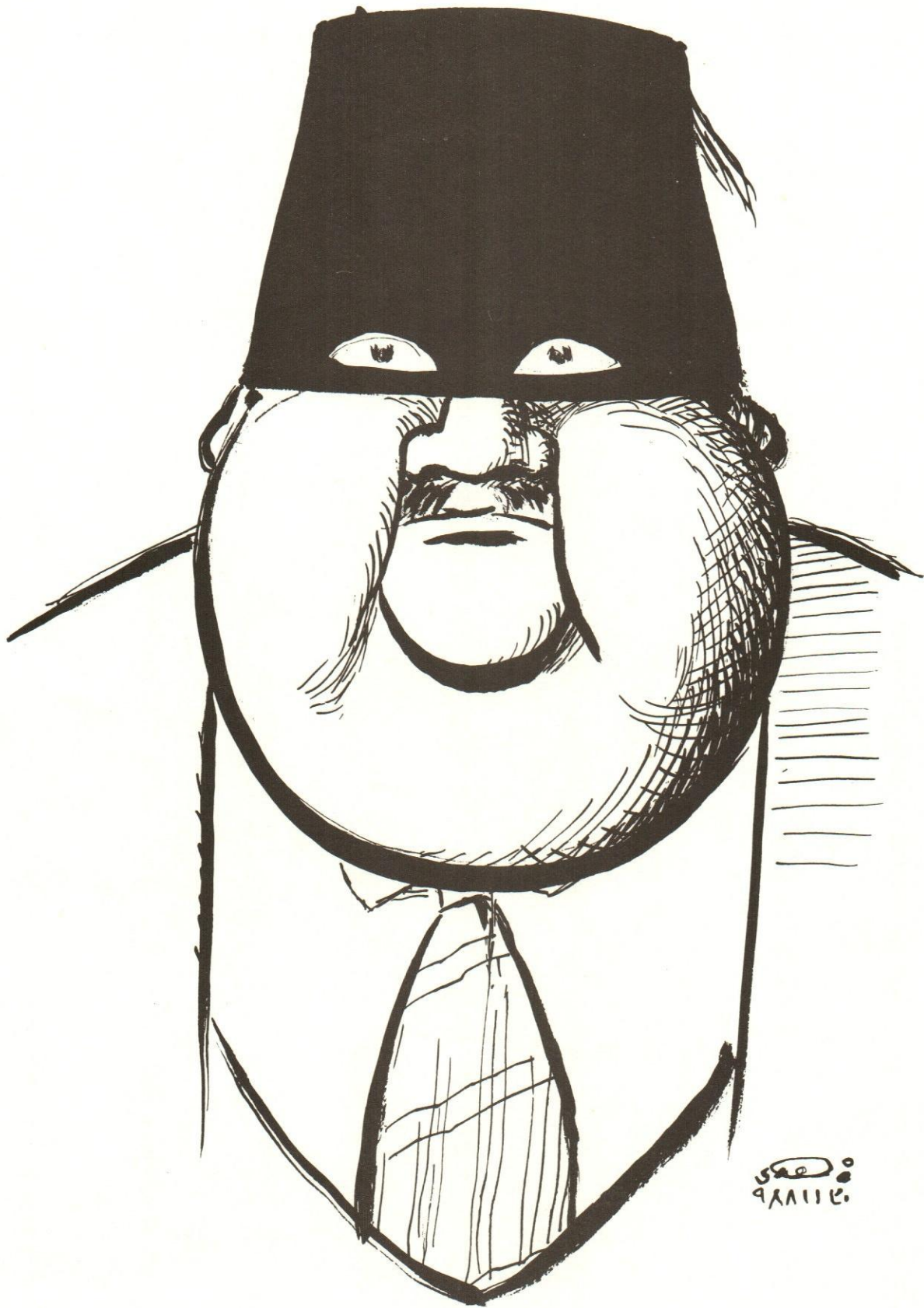


زهدي



أعوذ بالله من الفنون أعوذ بالله من الفنون أعوذ بالله من الفنون الخ





٩٨١١٤

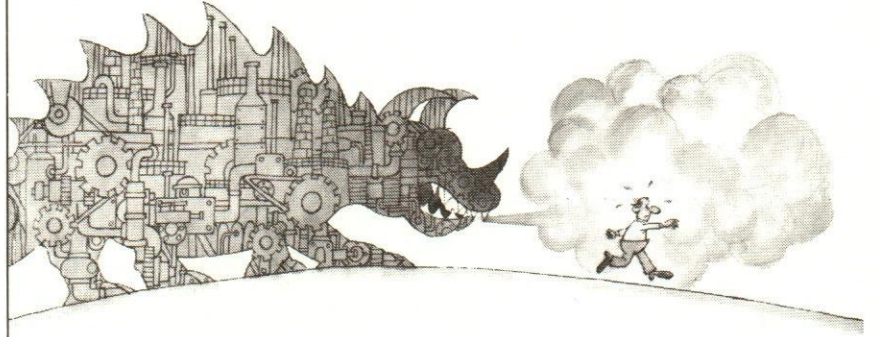




محمد شريف عيش

(مصر)

رسام كاريكاتير يعمل في مجلات
روزاليوسف، صباح الخير، جريدة الأهرام
اليومية و جريدة الأهرام الرياضي، سيدتي،
كل الناس شارك في عدة معارض محلية
 يمتاز برسم الصور الشخصية
الكاريكاتورية.



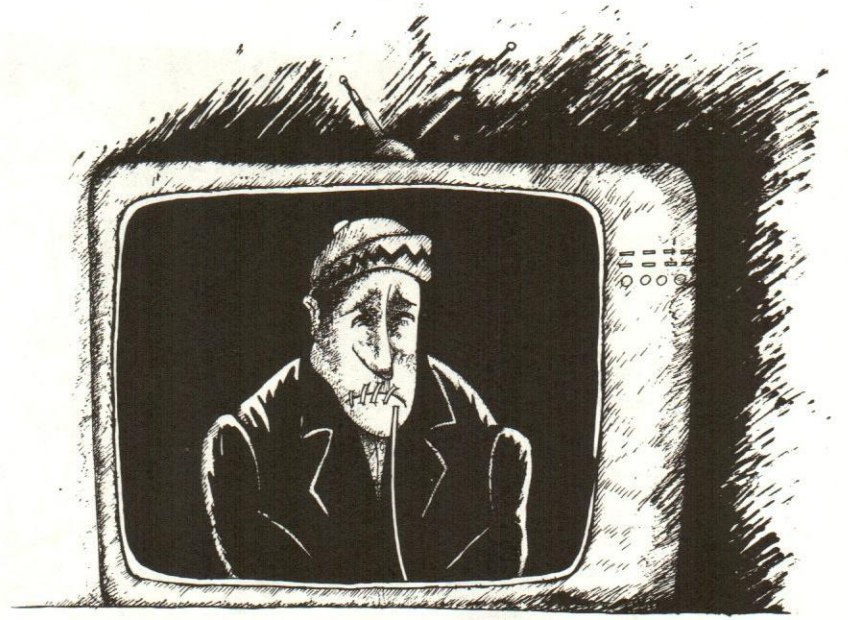
محمد شريف عيش

Faint, illegible text in the top right corner, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

العربي الصبان

(المغرب)

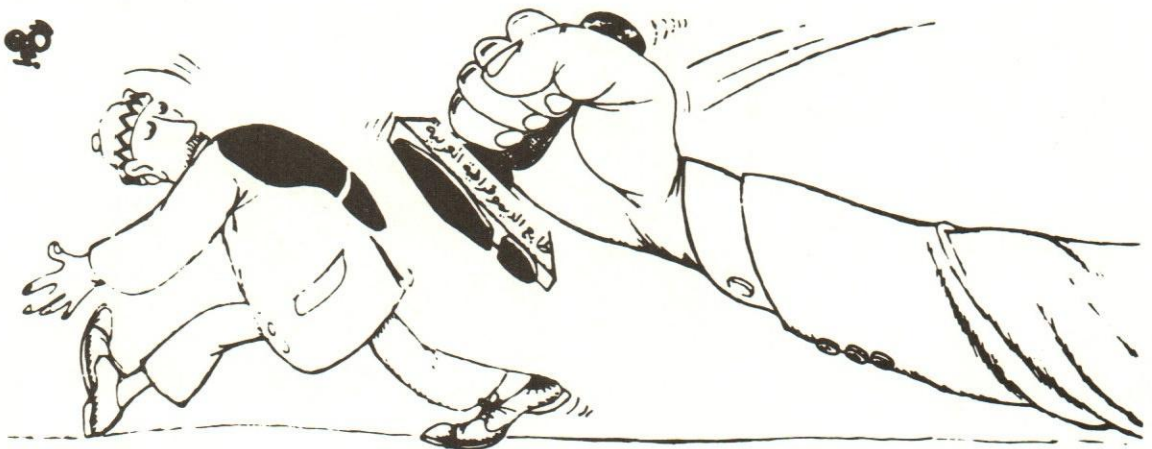
عمل مدرساً للرسم ثم عمل كرسام
كاريكاتير بالصحافة □ ساهم في عدة
معارض دولية وعربية □ يعمل حالياً
رساماً بجمريدة العلم □ يمثل العلاقات
الداخلية برابطة رسامي الكاريكاتير
العرب .



صبا









صلاح جاهين

(مصر)

رسام كاريكاتير و شاعر

□ من أبرز رسامي الكاريكاتير بالصحافة

المصرية والعربية □ عمل في مجلة صباح

الخبر و جريدة الأهرام □ أستاذ لعدة أجيال

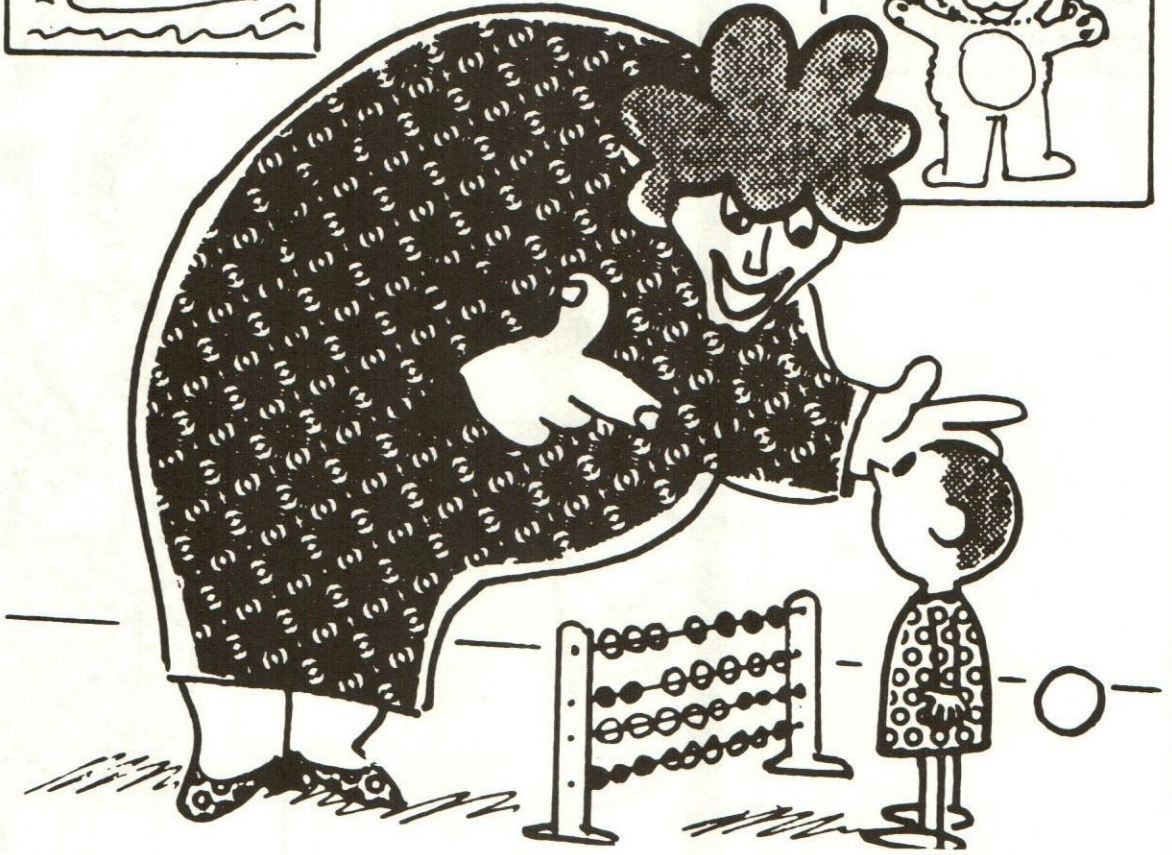
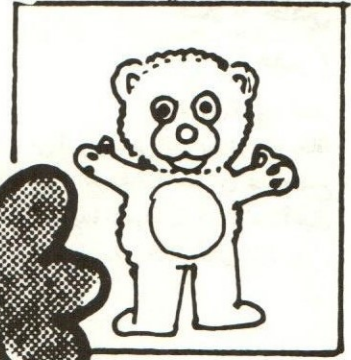
من رسامي الكاريكاتير المصريين .



حظر تجول ما حظر تجول .. ما فيش قوة في الأرض تجبرني انفرج على التلفزيون !

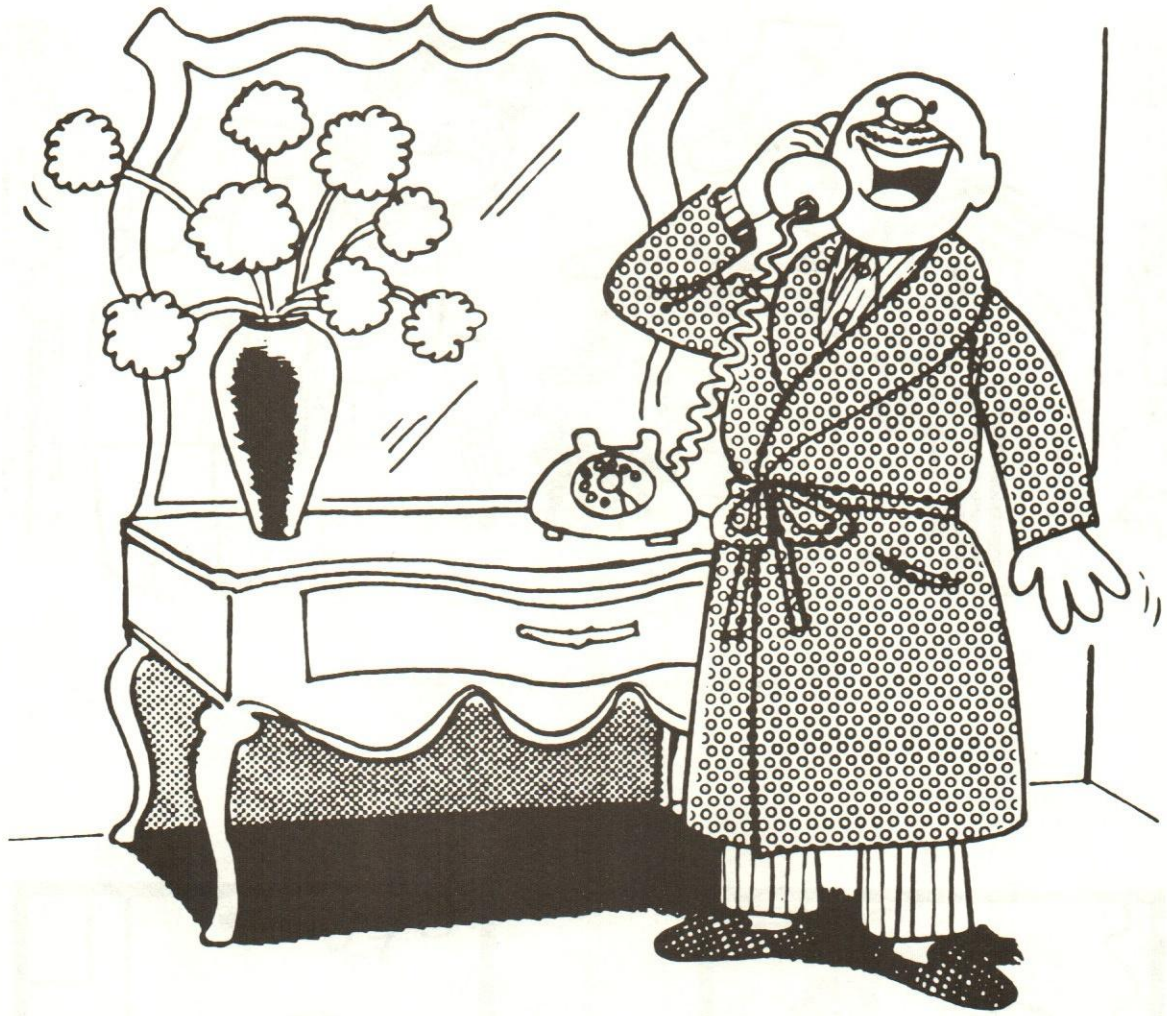
جاهين





قول يا حبيبي .. واحد دولار اثنين دولار ثلاثة دولار أربعة دولار ..





— غيرتم غيرة تليفوني بقت ٧٤٣٥٢١ .. عظيم .. واسمى من فضلك بقى ايه !؟





— الشقة من حق الزوجة .. لكن الكلمة فيا للزوج !



— إعلانات التلفزيون بعمل غسيل خ ..
لكن أفلام الانفتاح تغسل أكثر بياضاً .. !



— صوتك ما أسعروش .. تقد زى التليفون !



صلاح شفيق

(مصر)

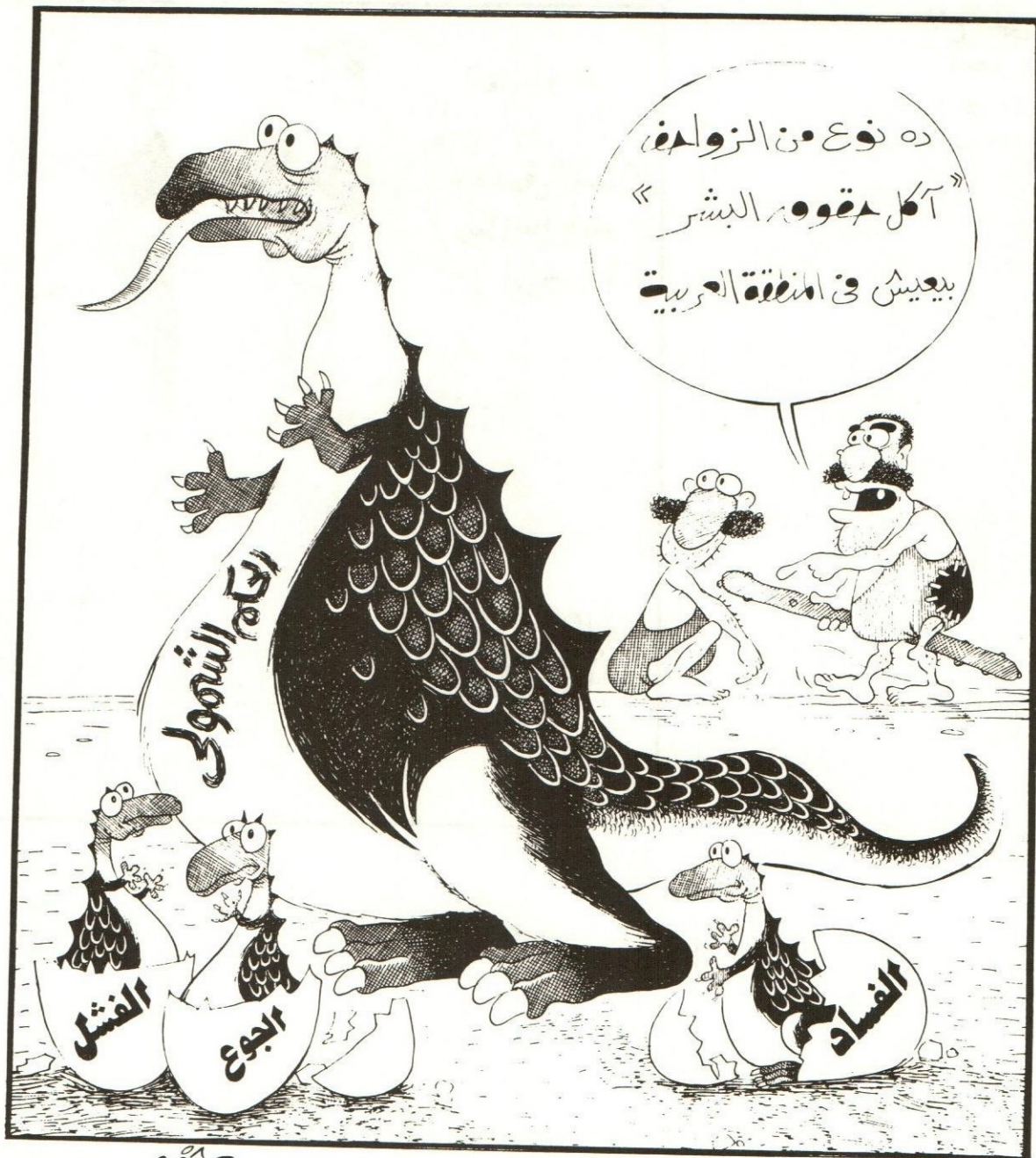
رسام كاريكاتير □

عمل بجريدة الوفد □ توفي ١٩٩٠



صلاح شفيق





ده نوع من الزواحف،
« آكل مقووم البشر »
بيعيش في المنطقة العربية

القارة السوداء

الفشل

الجوع

الفساد

ميرفين بيفر



أحمد طوغان

(مصر)

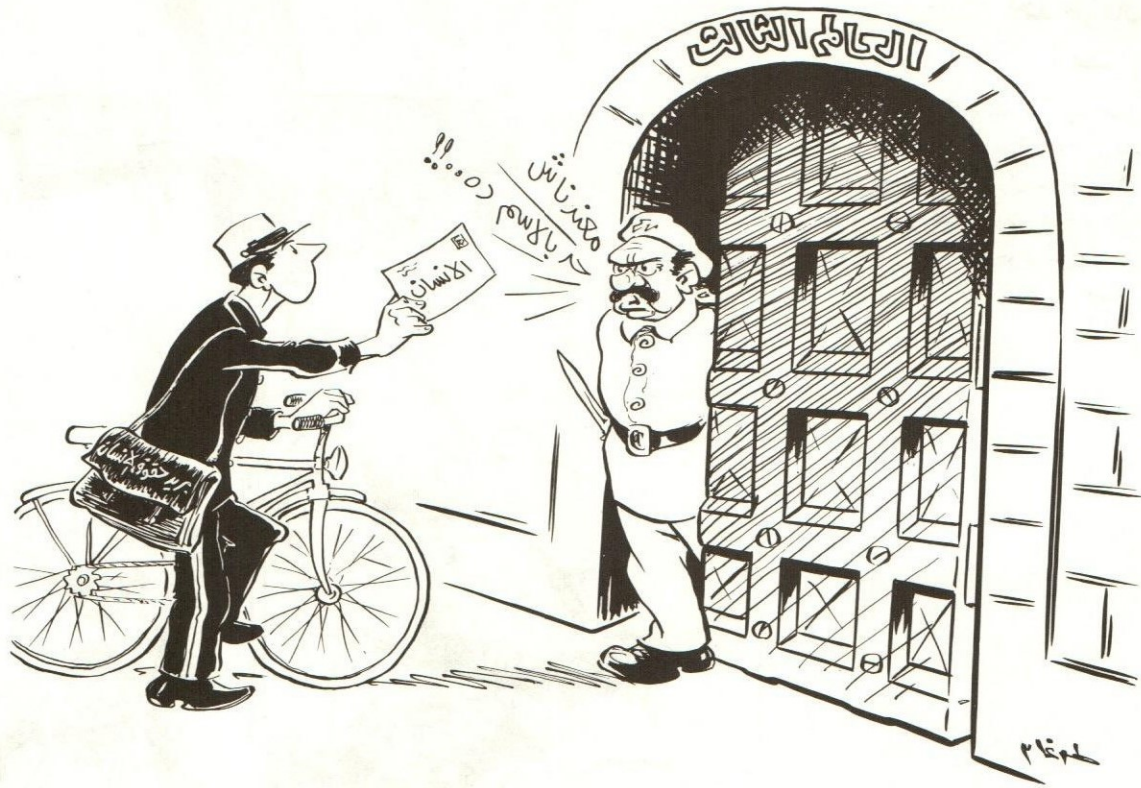
رسام كاريكاتير □ بدأ العمل
بالصحافة ١٩٤٥ □ منذ ١٩٥٢ رسم
لجريدة الجمهورية وما زال بها حتى الآن
□ شارك في عدة معارض محلية وعربية
□ حصل على عدة جوائز من معارض
عربية مختلفة .



« الاحتفال بحقوق الانسان على الطريقة الاسرائيلية التاريخية...!! »

طوغان

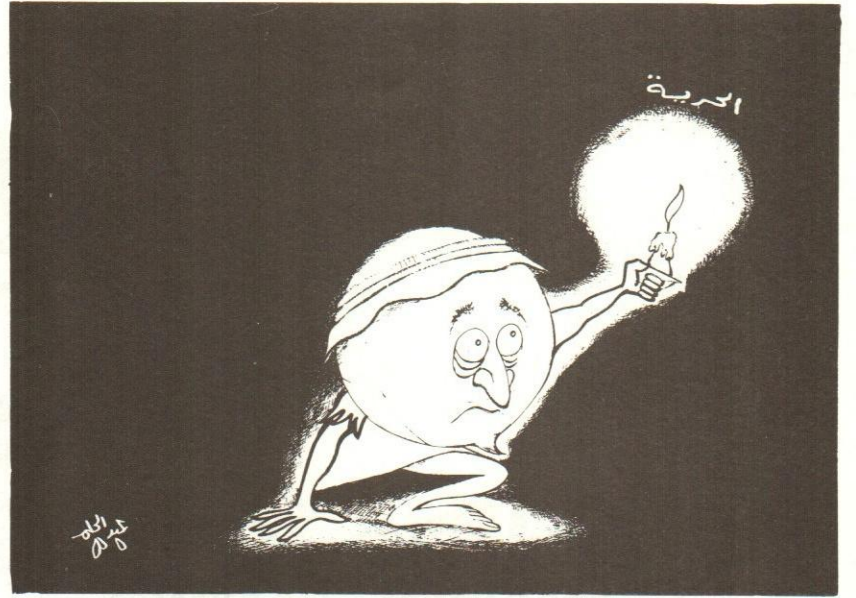




عبد الحلیم المصري

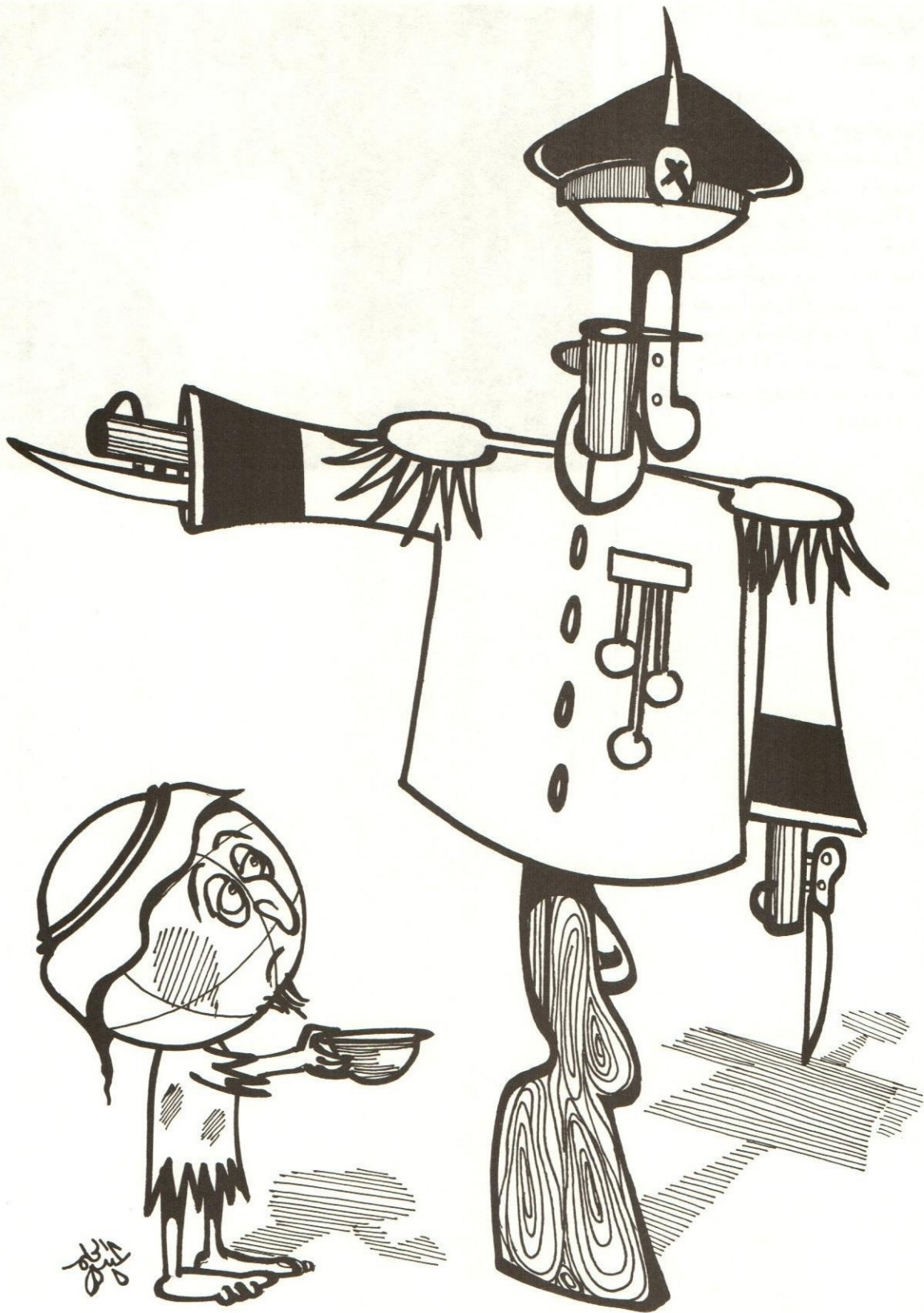
(مصر)

[١٩٤٧ -] □ رسام
□ كاريكاتير □ اشترك في جميع معارض
الكاريكاتير المصرية منذ السبعينات □
يرسم بمؤسسة روزاليوسف ، و جريدة
الأهرام الرياضي ، و جريدة الشعب □
نشرت أعماله في العديد من الجرائد العربية
مثل السياسة الكويتية و الدستور الأردنية
□ نشرت أعمال له في كتاب « مصر
كيف تعيش و تضحك » صادر في ألمانيا
الشرقية ١٩٨٣ □ ١٠٨ شارع عمر بن
الخطاب ، مصر الجديدة ، القاهرة . ت :
٢٩٤٨٨٨٤



الحريّة





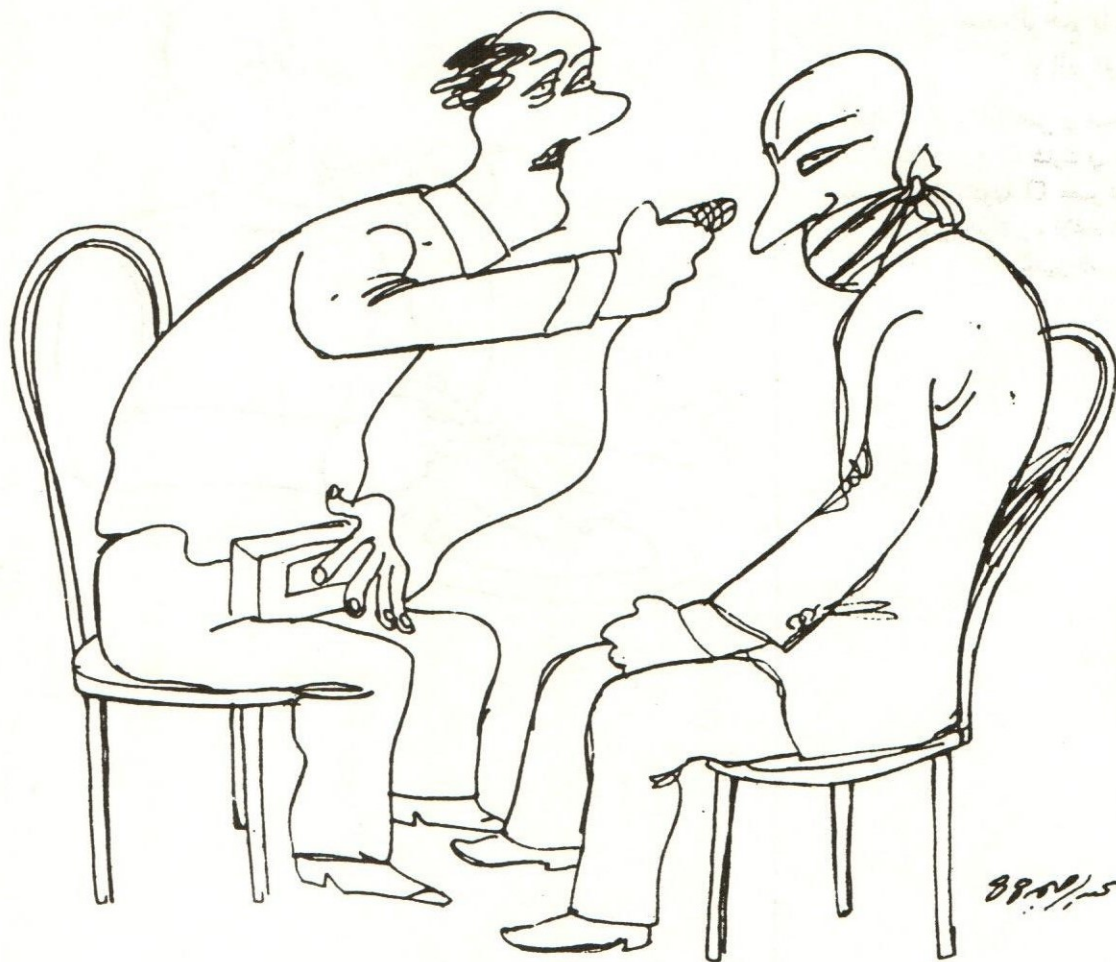
عبد الرحيم ياسر
(العراق)

رسام كاريكاتير □ عمل في صحافة
الأطفال منذ ١٩٦٩ □ شارك في عدة
معارض عربية ودولية □ عضو نقابة
الصحفيين العراقيين والاتحاد العام
للصحفيين العرب .



عبد الرحيم ياسر





38/05



أحمد عز العرب

(مصر)

رسام كاريكاتير بكالوريوس الطب
 البيطري يعمل بجريدة الأهالي
شارك في عدة معارض عربية .



عز العرب

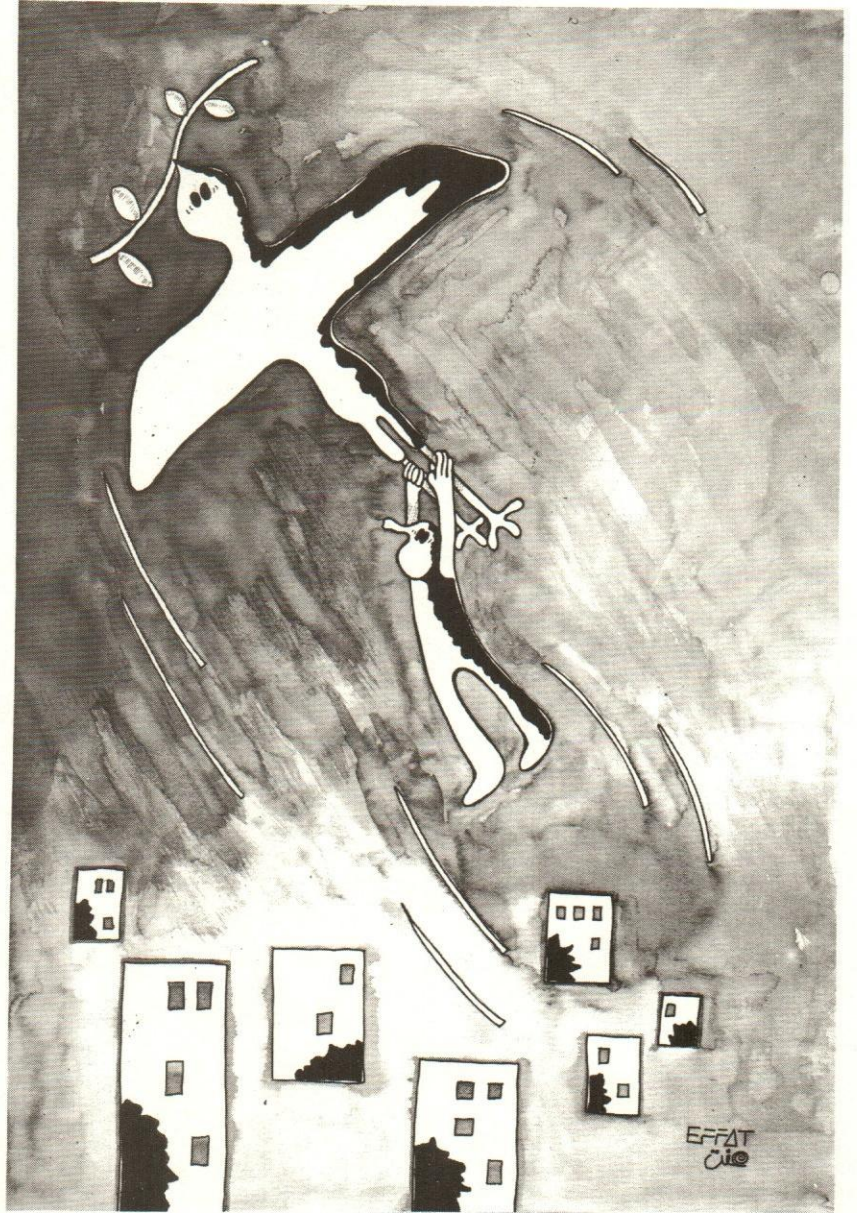




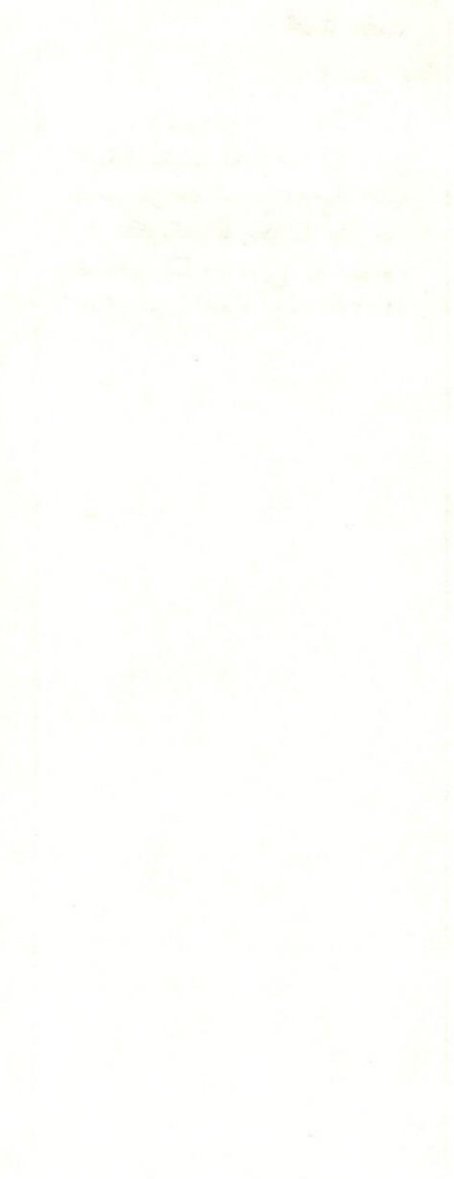
محمد عفت

(مصر)

[١٩٤٨ -] رسام
كاريكاتور بمؤسسة أخبار اليوم □ مراسل
صحفي عن مجلة السويدي ، وورلد العالمية
للكاريكاتور بأمریکا □ عضو نقابة
الصحفيين □ ٨٥ شارع منية السرج ،
حدائق شبرا ، القاهرة . ت : ٩٤٨٢٠٦



EFFAT



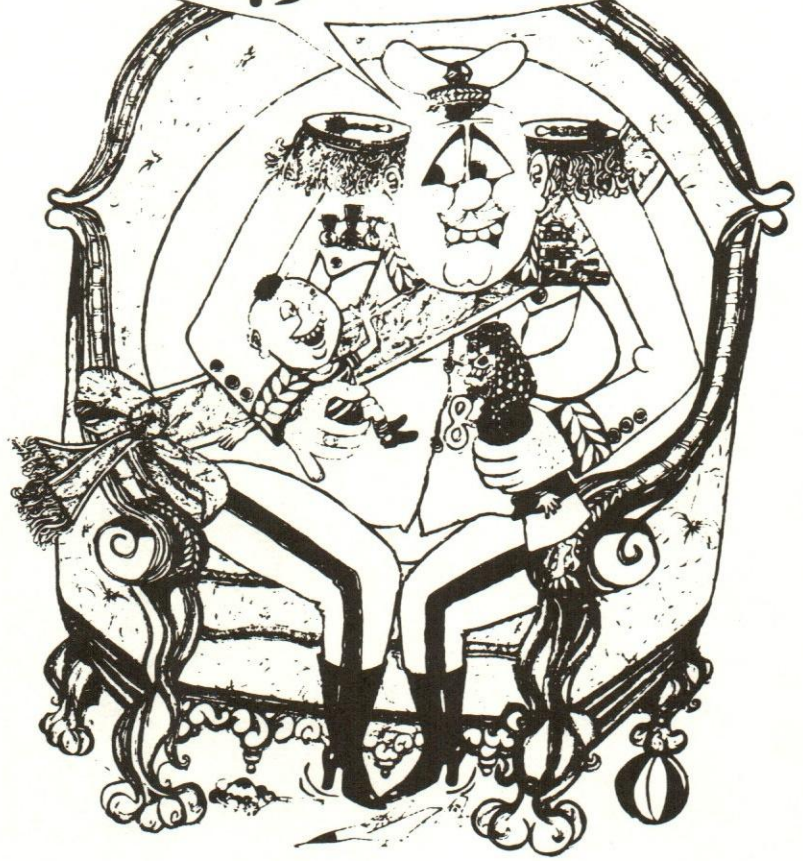
• في منزل الديكتاتور •

عمرو عبد السميع

(مصر)

رسام كاريكاتير □ يعمل بجريدة
الأهرام □ مؤسسة الأهرام ، شارع
الجللاء ، القاهرة . ت : ٢٦٩٢٩٦٠ .

لعبة عروسه الانتخابات دي
من تصممي يا حبيبي .. لاتدوس
عليها بجزمتك تقول:
نعم!



٧١



Sketch of a building
or fortification



Sketch of a building
or fortification

عمرو جمال سليم

(مصر)

[١٩٦٢ -] □ رسام
كاريكاتير بمؤسسة روزاليوسف ومجلة
اليسار، ومجلة العاشر، ومجلة سمير للأطفال
□ حاصل على بكالوريوس المعهد العالي
للسينما - قسم إخراج رسوم متحركة
١٦ شارع محمد حافظ، المهندس،
القاهرة. ت: ٣٦١٠٢٠٥.



عمرو جمال سليم

1870

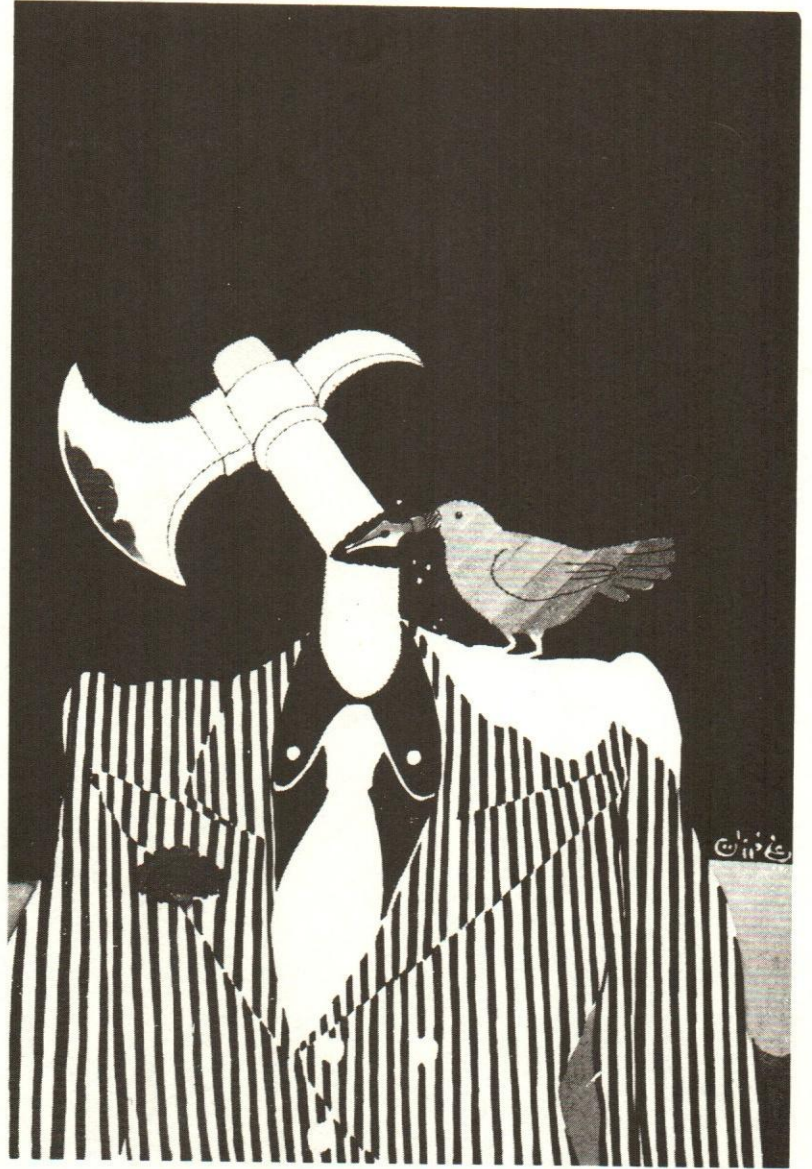
1870

1870

علي فرزات

(سوريا)

□ [١٩٤١ -] رسام
□ عمل في الصحافة منذ
١٩٦٥ □ رئيس رابطة رسامي
الكاريكاتور العرب □ أقام وشارك في عدة
معارض عربية ودولية وحصل منها على
عدة جوائز □ عضو اتحاد التشكيليين
العرب واتحاد الصحفيين العرب .



علي فرزات



Faint, illegible text located in the upper right quadrant of the page. The characters are too light to be accurately transcribed.

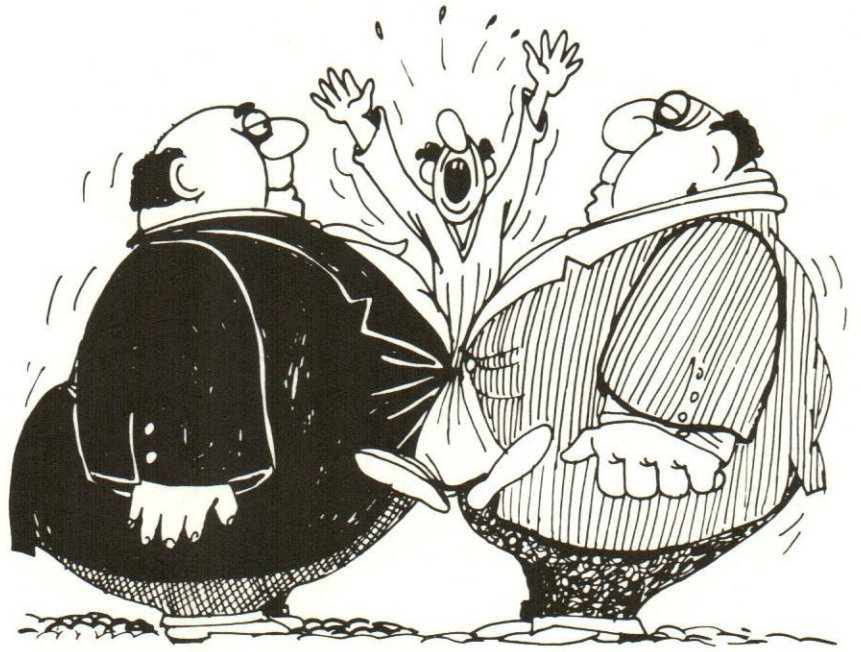
Another block of faint, illegible text located in the middle right section of the page. The text is completely unreadable.

A third block of faint, illegible text located in the lower middle right section of the page. The text is completely unreadable.

A fourth block of faint, illegible text located in the lower right section of the page. The text is completely unreadable.

A fifth block of faint, illegible text located at the bottom right of the page. The text is completely unreadable.

محمد الفيلاي
(المغرب)



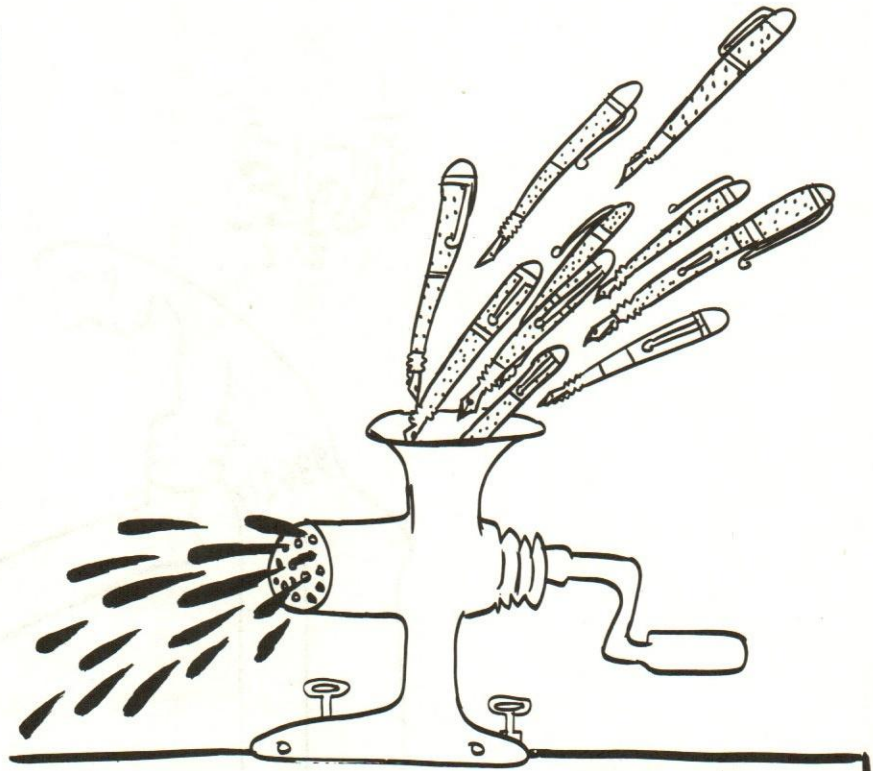
فيلاي



محيي الدين اللباد

(مصر)

رسام [١٩٤٠ -]
كاريكاتير وكتب أطفال ومصمم
جرافيكى □ بدأ الرسم عام ١٩٥٦ في
مجلة التحرير ثم السندباد ثم مجلتي
روزاليوسف وصباح الخير □ من أبرز
رسامي الكاريكاتير ، ورسامي وصانعي
كتب الأطفال على المستوى العربي □
حصل على عدة جوائز عربية ودولية ،
آخرها جائزة التفاحة الذهبية من بينالي
برتسلافا الدولي لكتب الأطفال □
٤ شارع الملا ، المطرية ، القاهرة . ت
٢٤٣٢١٥٠٠ :



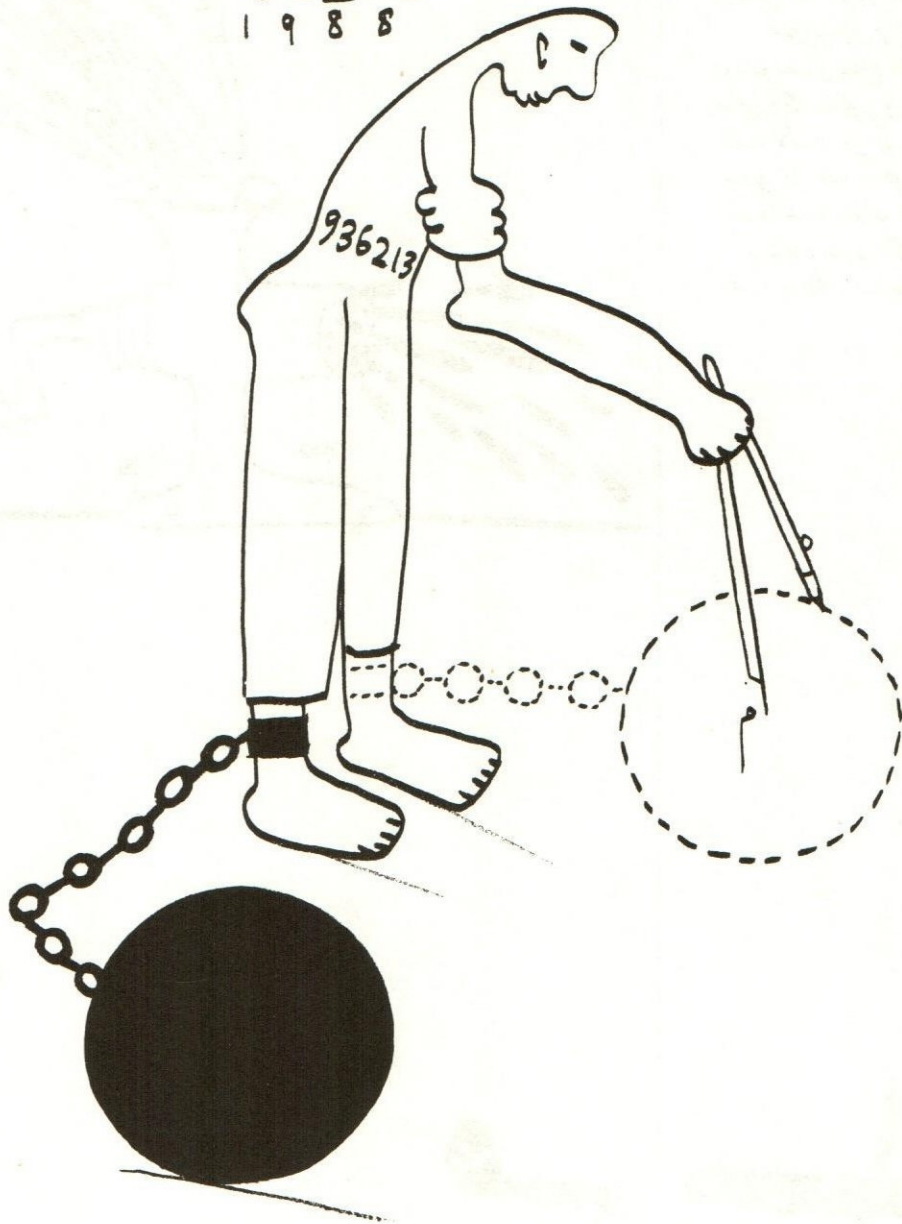
محيي الدين اللباد



محيي الدين اللباد



صبي الدين البدار
1988



محمدي البلاد

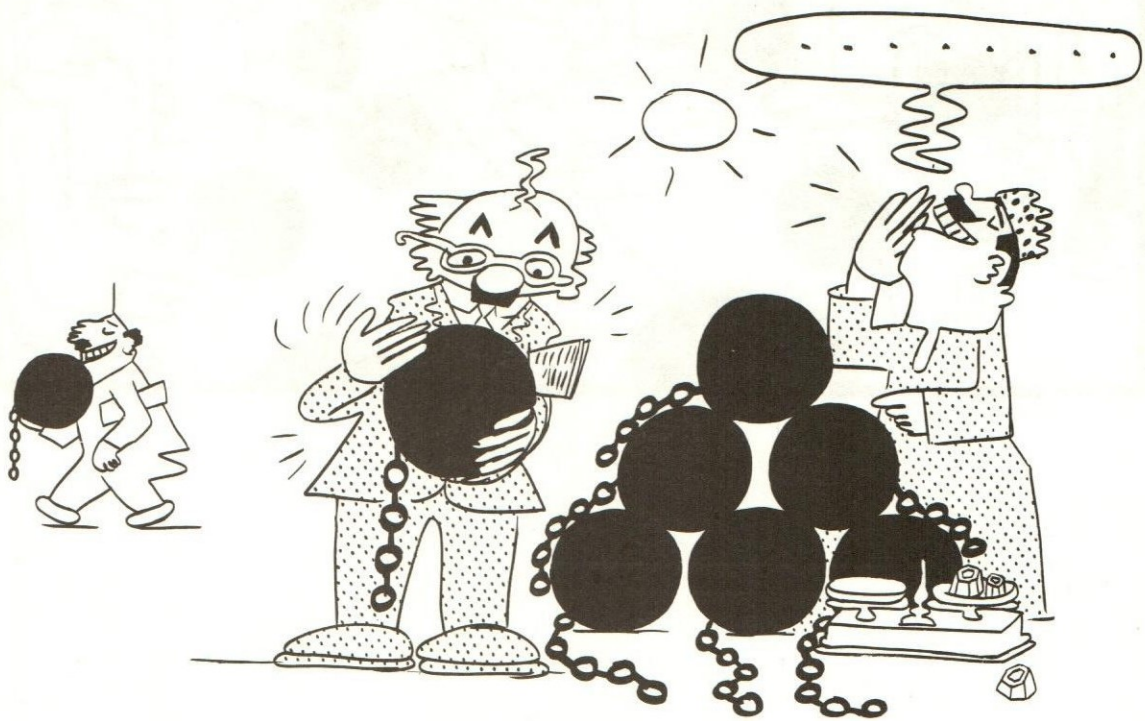
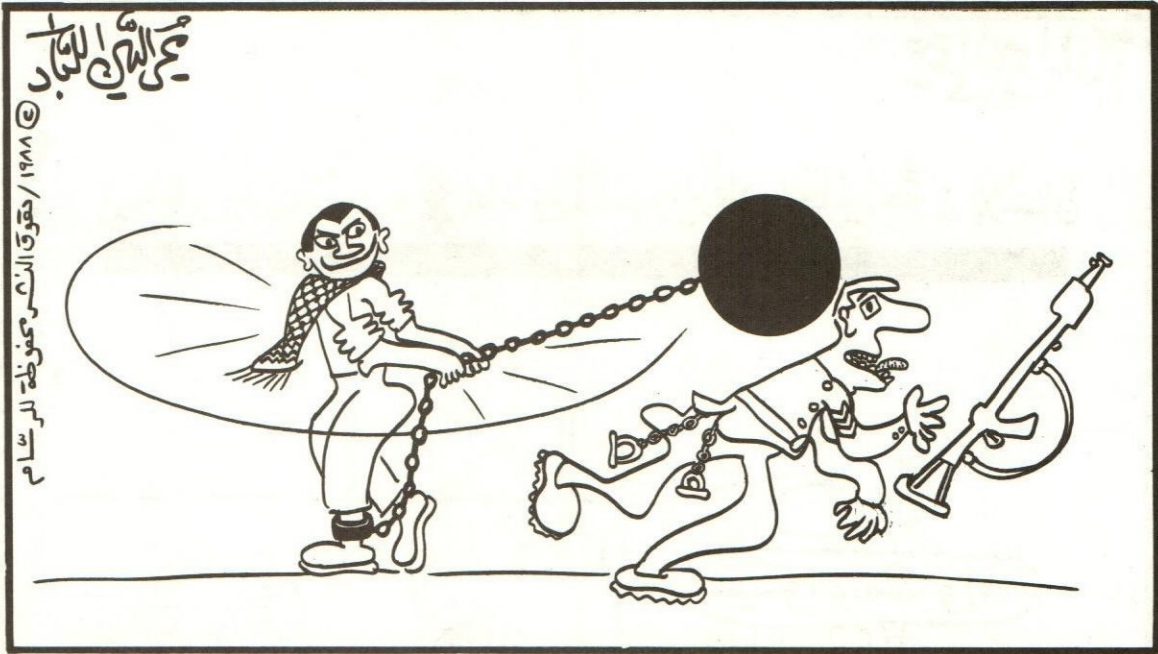
الإحتفال بذكرى مرور ٤٠ عاماً على إصدار الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

© ١٩٨٨ / حقوق النشر محفوظة للرسالة

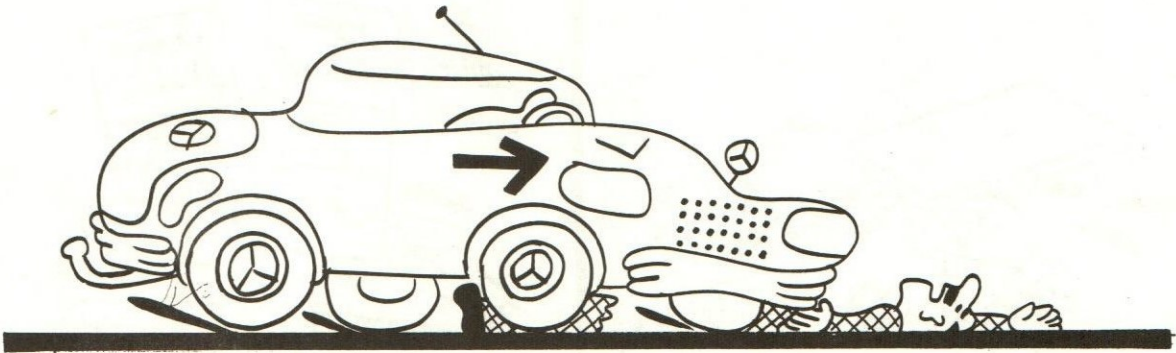
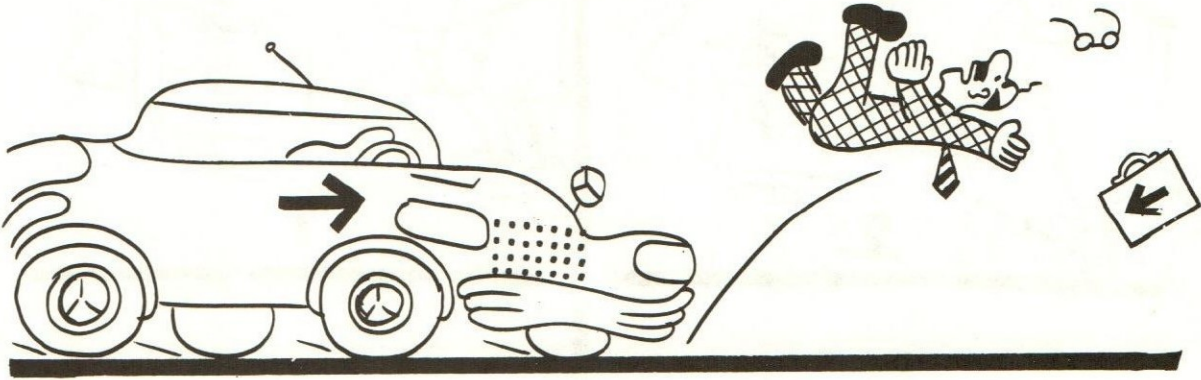
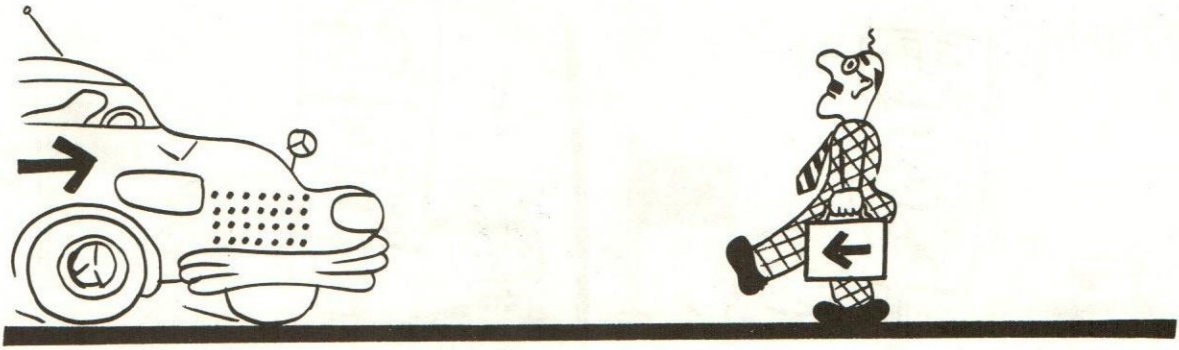


مبنى العبد

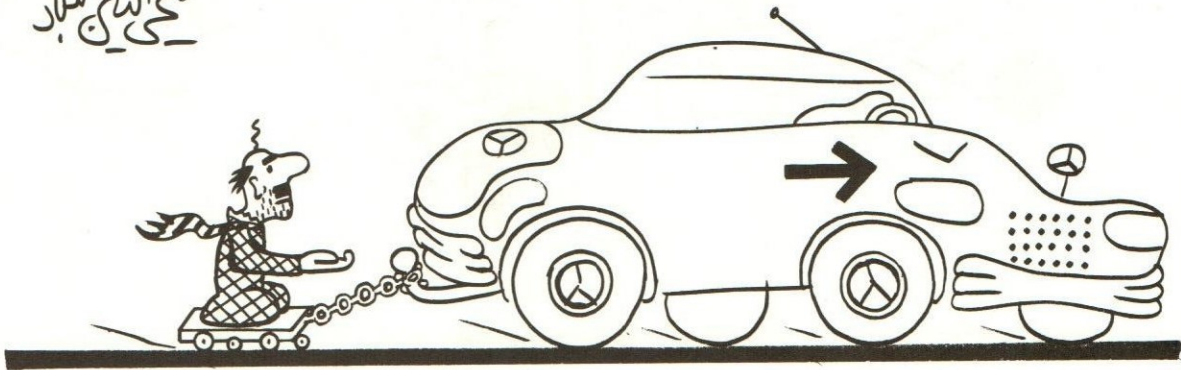
© حقوق النشر محفوظة للرسام / ١٩٨٨







صمّمه الشيخ المبارك



مؤيد نعمة

(العراق)

رسام كاريكاتير □ يعمل في صحافة
الأطفال منذ ١٩٦٩ □ شارك في عدة
معارض عربية ودولية □ أنجز العديد من
جداريات السيراميك بالكاريكاتير .



كل يوم
موقع





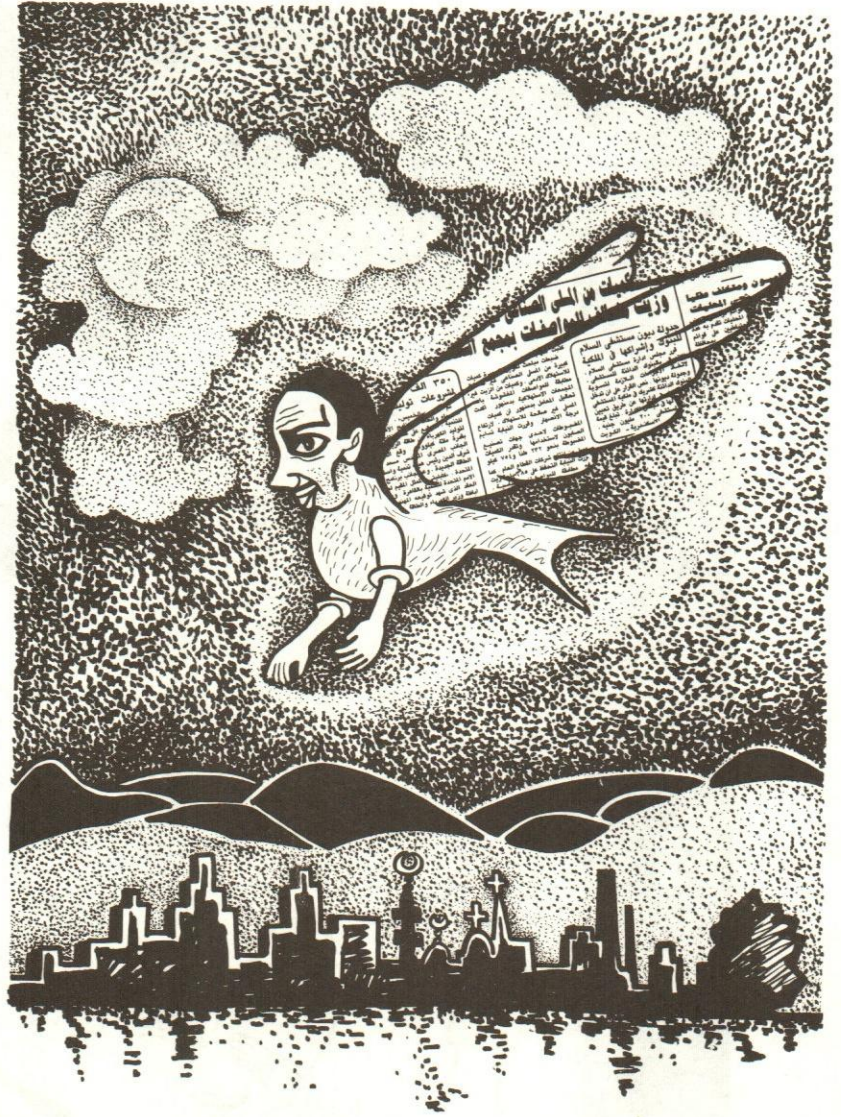
1977



محسن جابر

(مصر)

[١٩٤٥ -] □ رسام
كاريكاتير بمؤسسة روزاليوسف والأهالي
وصباح الخير والشعب □ بدأ العمل في
الصحافة في السبعينات □ نشرت رسومه
في عدة جرائد عربية مثل أخبار الخليج ،
وجريدة الشرق ، ومجلة صدى الأسبوع
القطريتان □ شارك في عدة معارض محلية
وعربية □ ٩ شارع مبارك ، مدينة الزهور
الهرم . ت : ٥٣٤٩٧٣



محمد حسن





SUDO
1988



AA

محمد عمر

(مصر)

رسام كاريكاتير □ بكالوريوس
دراسات الأكاديمية العربية للنقل البحري
□ يعمل بمؤسسة روزاليوسف .





الدولة
الفاصلية



M. OMAR 88



محمود أحمد مصطفى

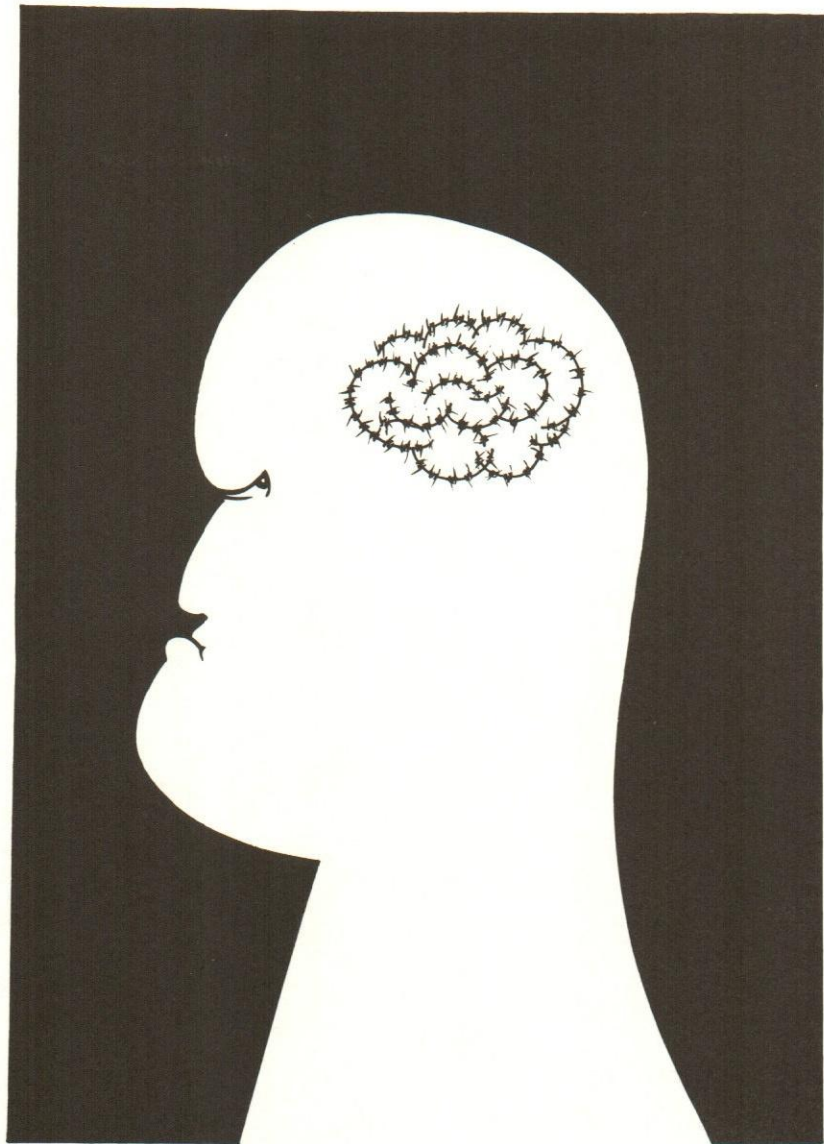
(مصر)

[١٩٣٥ -] □ رسام

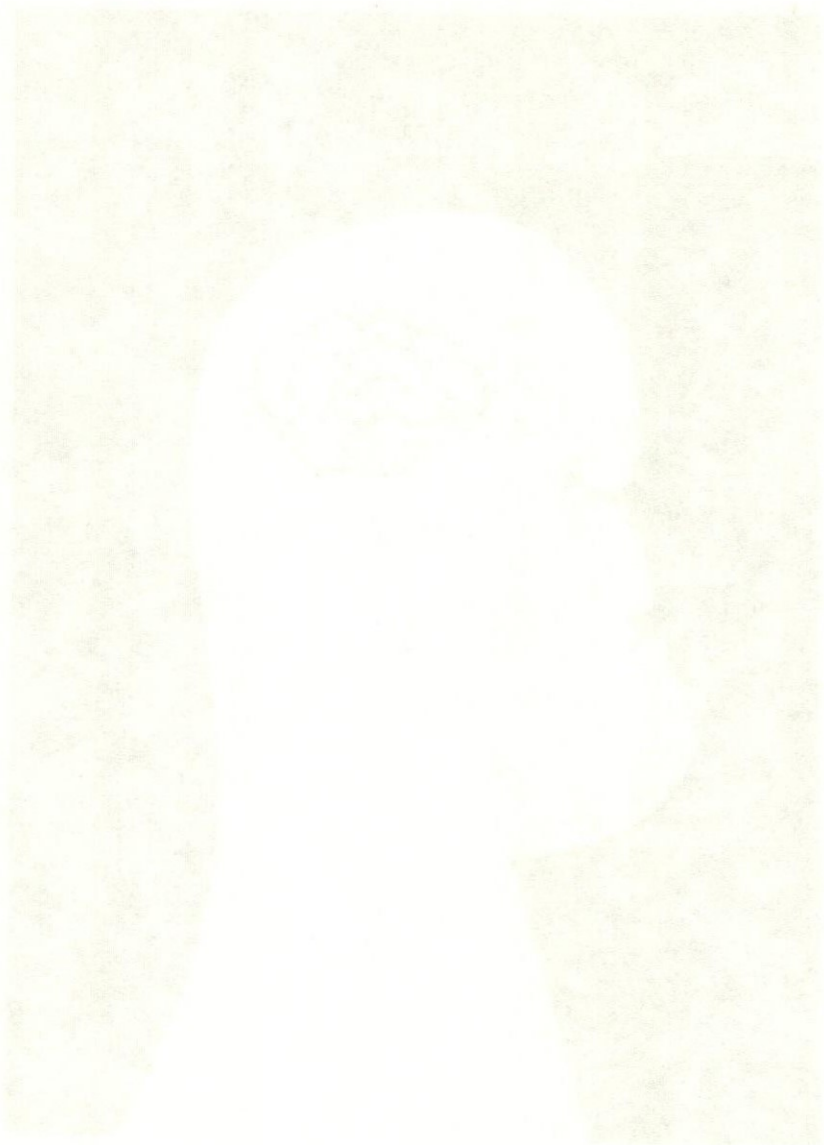
□ كاريكاتير بمجلة أكتوبر القاهرية

بكالوريوس فنون جميلة □ ٥ شارع

ذهني، الظاهر، القاهرة. ت : ٩٣٢٣٣٢



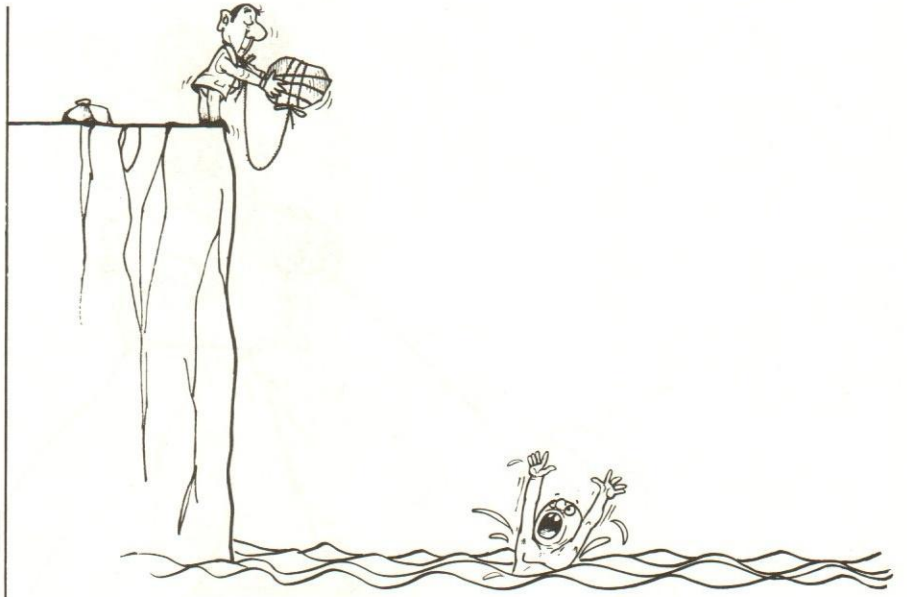
محمود



ناجي كامل

(مصر)

رسام كاريكاتير ونحات عمل في
مؤسسة روزاليوسف منذ نهاية ١٩٥٩
عمل في مؤسسة دار الهلال بمجلة سمير
للأطفال ساهم في إنشاء جريدة القبس
الكويتية ١٩٦٢ مثل مصر في عدة
معارض ومهرجانات دولية نشر في
العديد من الجرائد والمجلات العربية .





- "برادى فير" أو لعبة القوي بين الدول الغنية!!



ناجي العلي

(فلسطين)

□ [١٩٣٨-١٩٨٧]

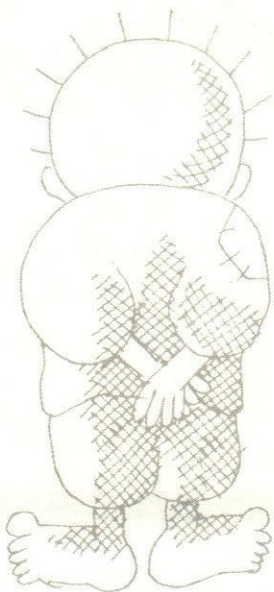
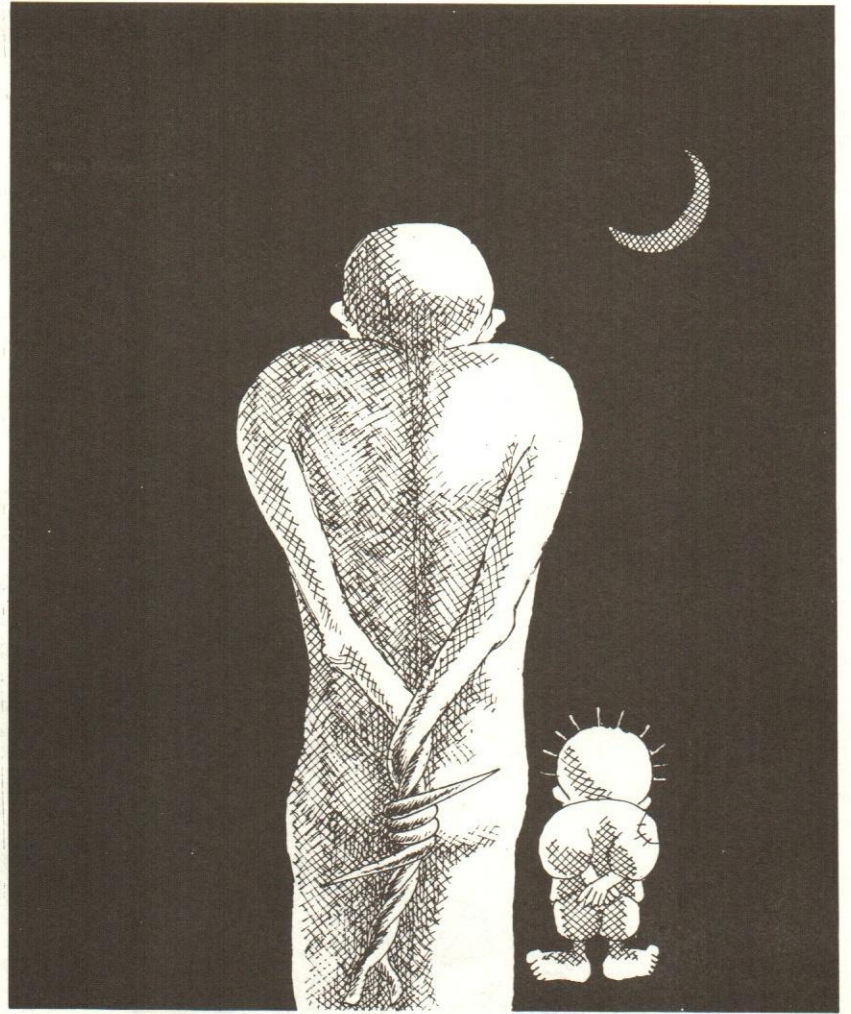
من أبرز رسامي الكاريكاتير السياسي العربي

□ عمل في جريدة الطليعة الكويتية ،

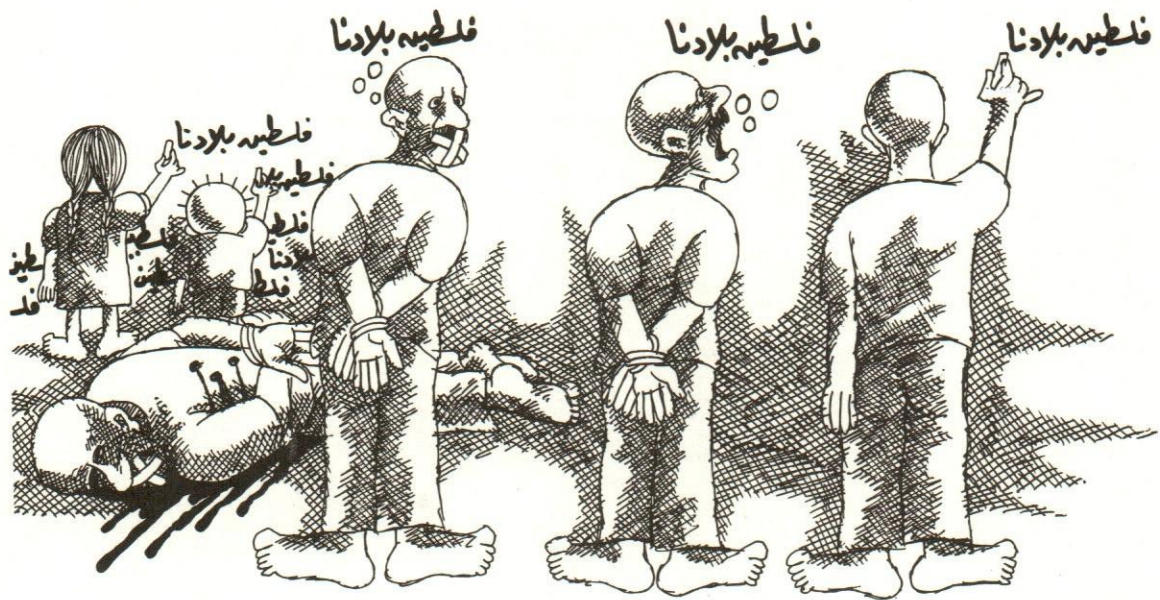
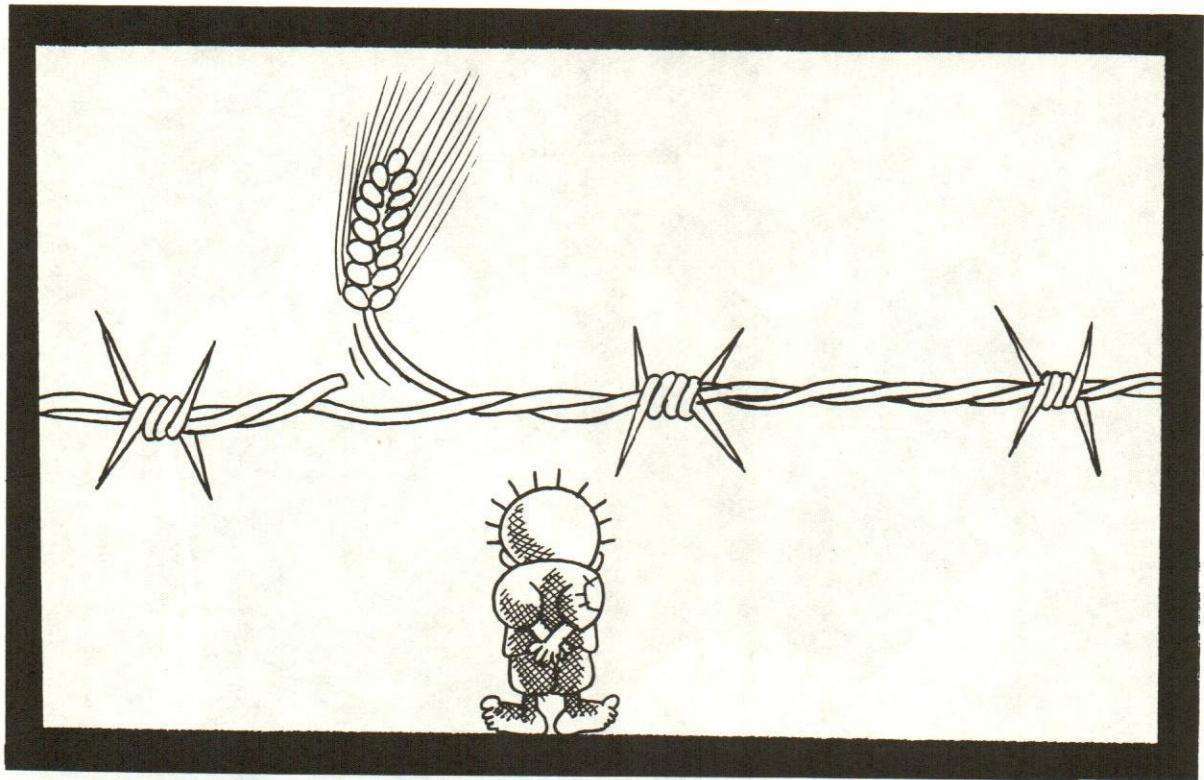
و جريدة الخليج ، ومؤسسة القبس □ أول

رئيس لرابطة رسامي الكاريكاتير العرب

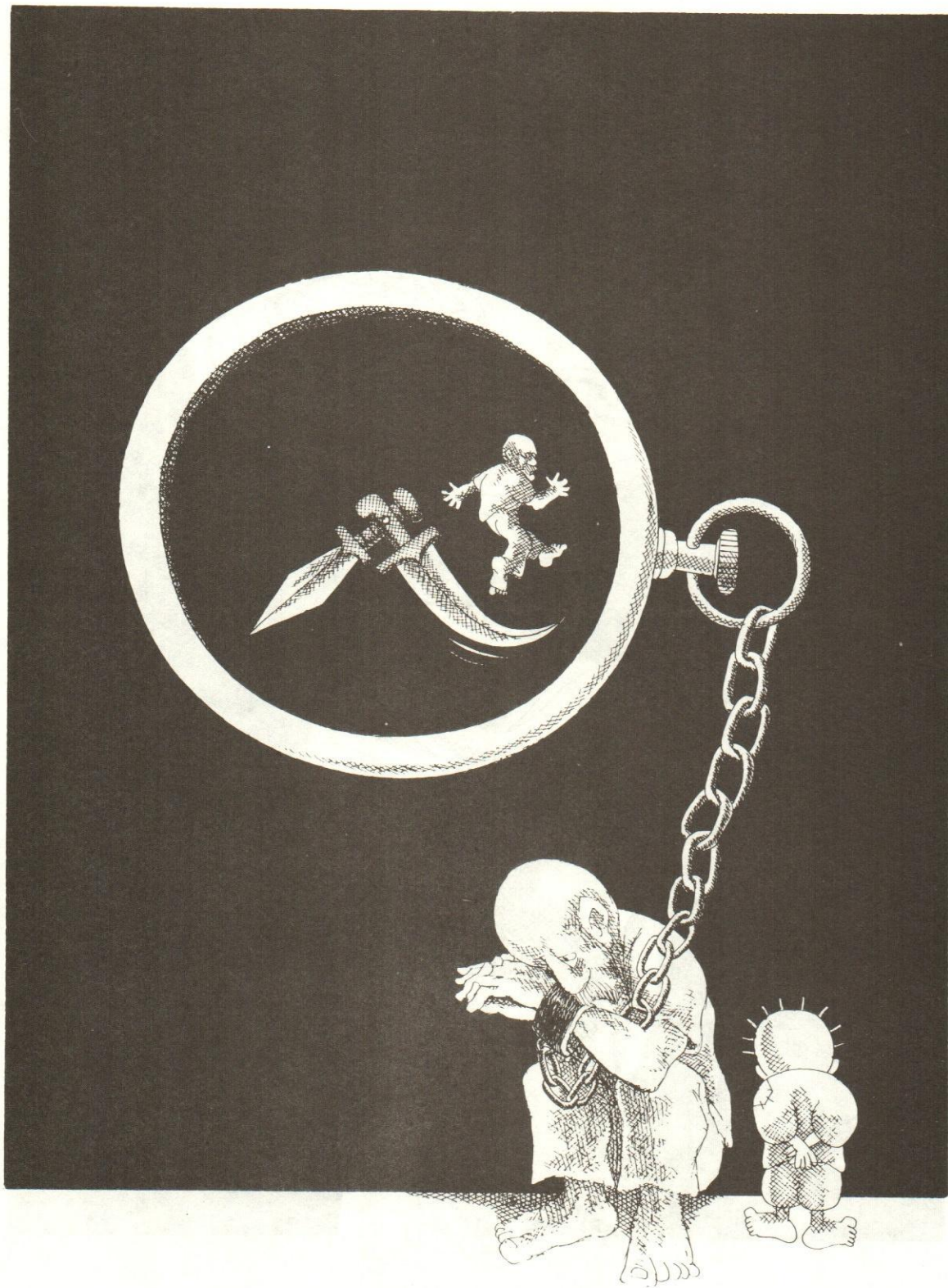
□ استشهد في ٣٠ أغسطس ١٩٨٧ .

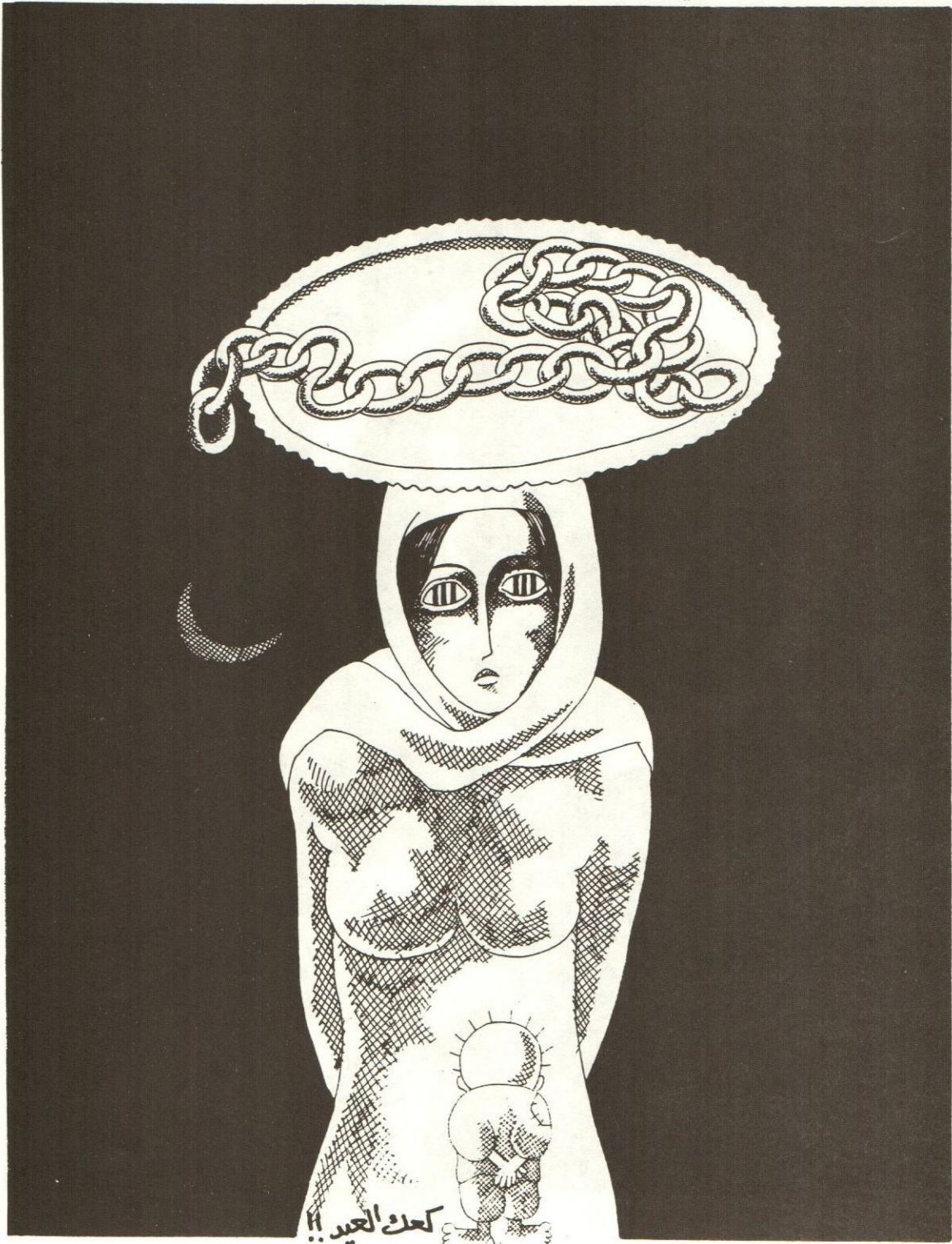












كعبك العيد !!

نبيل السلمي

(مصر)

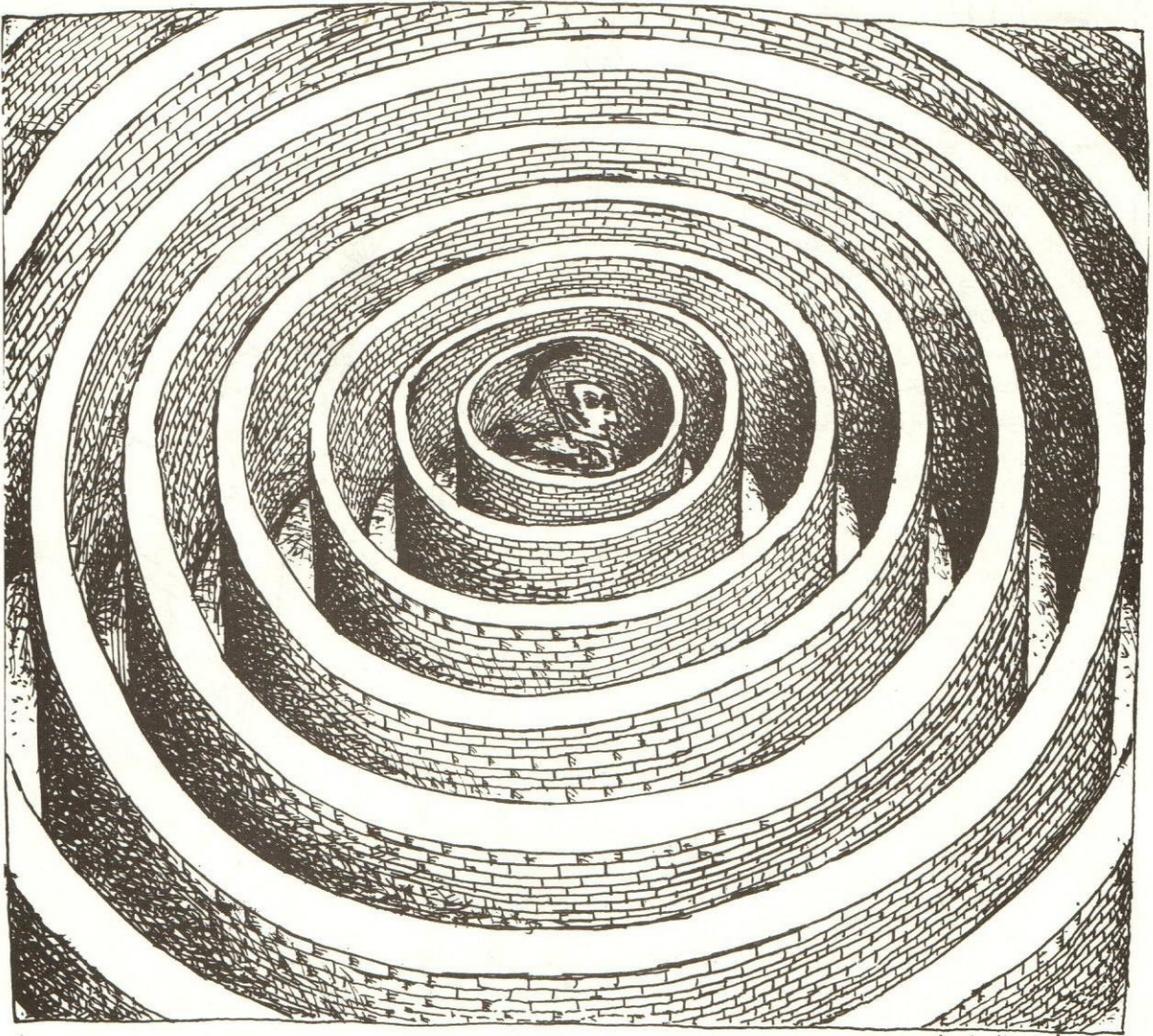
□ [١٩٨٧-١٩٤١]

رسام كاريكاتير □ بدأ الرسم بجريدة الشعب ثم جريدة الجمهورية القاهريتين □ شارك برسومه في أكبر المجلات الألمانية و عدة معارض دولية □ صدر له كتاب : تحت ظلال الأهرام ، و كتاب : ظننت أنك أنا ، و كتاب TOBAKOMIK ، و كتاب : جمليوتر □ عمل رساماً و مصمماً لمشروع الكمبيوتر (صخر) بالكويت ، و رساماً سياسياً بجريدة الوطن و الجماهير الكويتيتان □ توفي عام ١٩٨٧ .

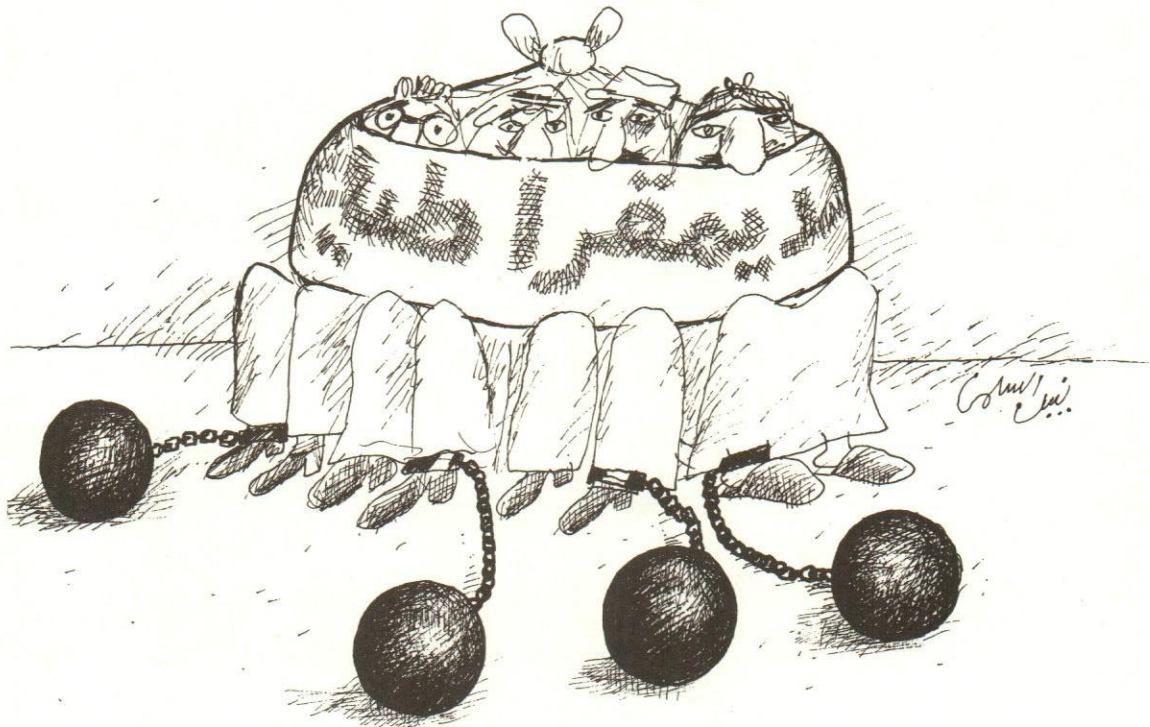


نبيل السلمي

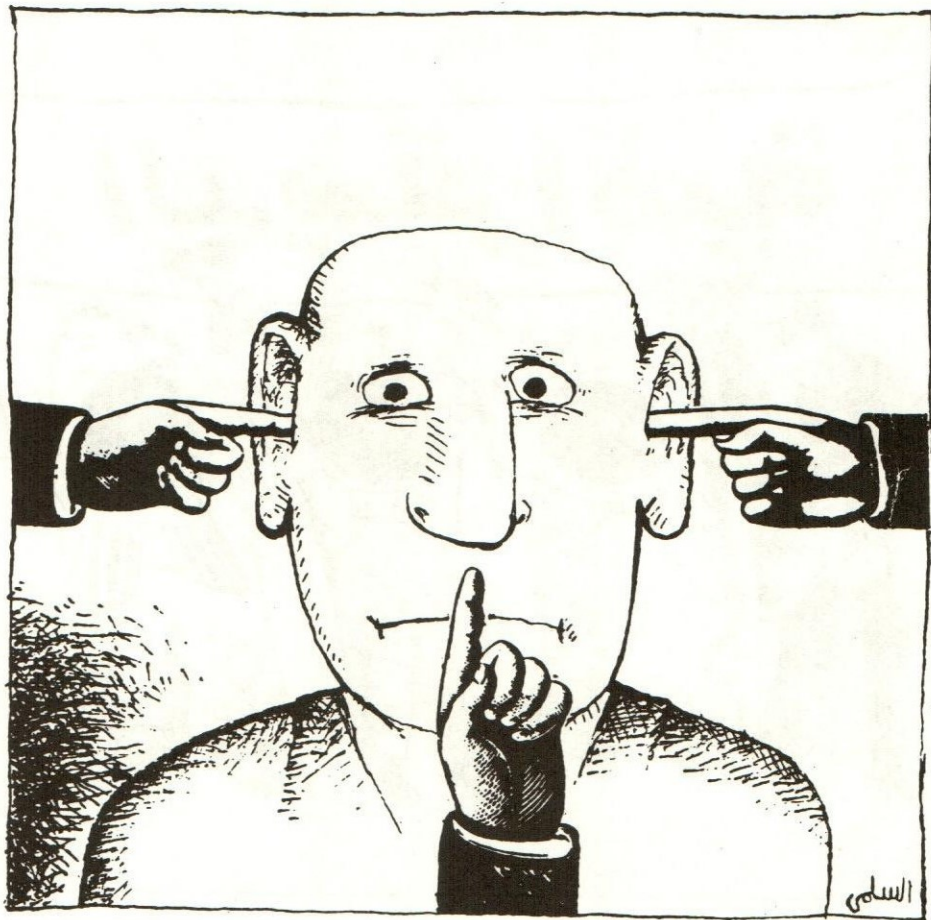




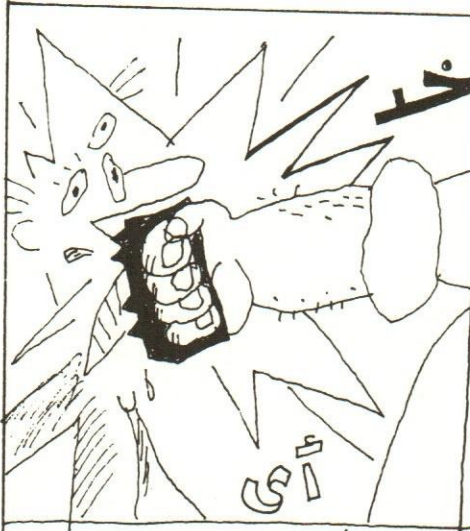
بين السور



بين السويدي



حوار



تعال
نتحاور



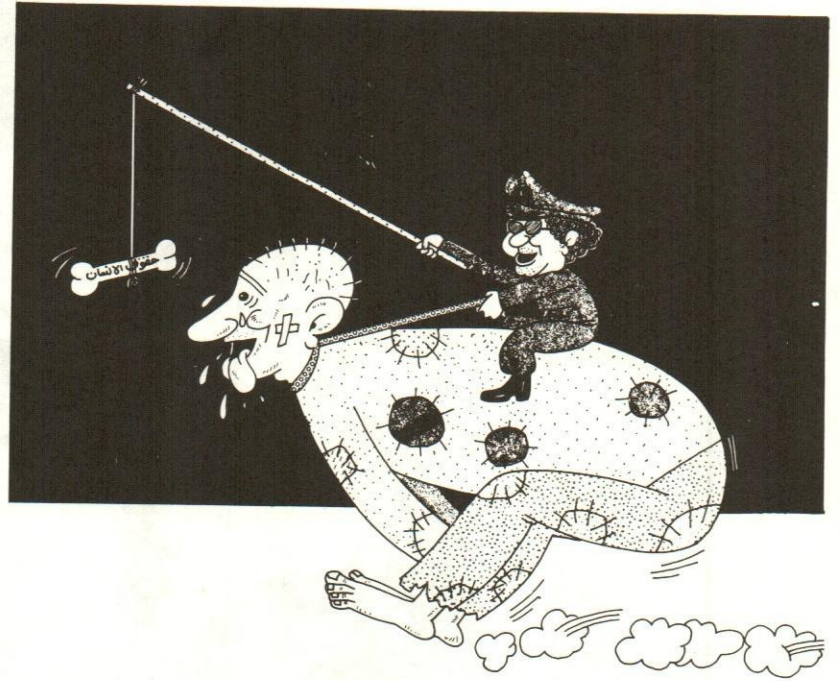
العنه



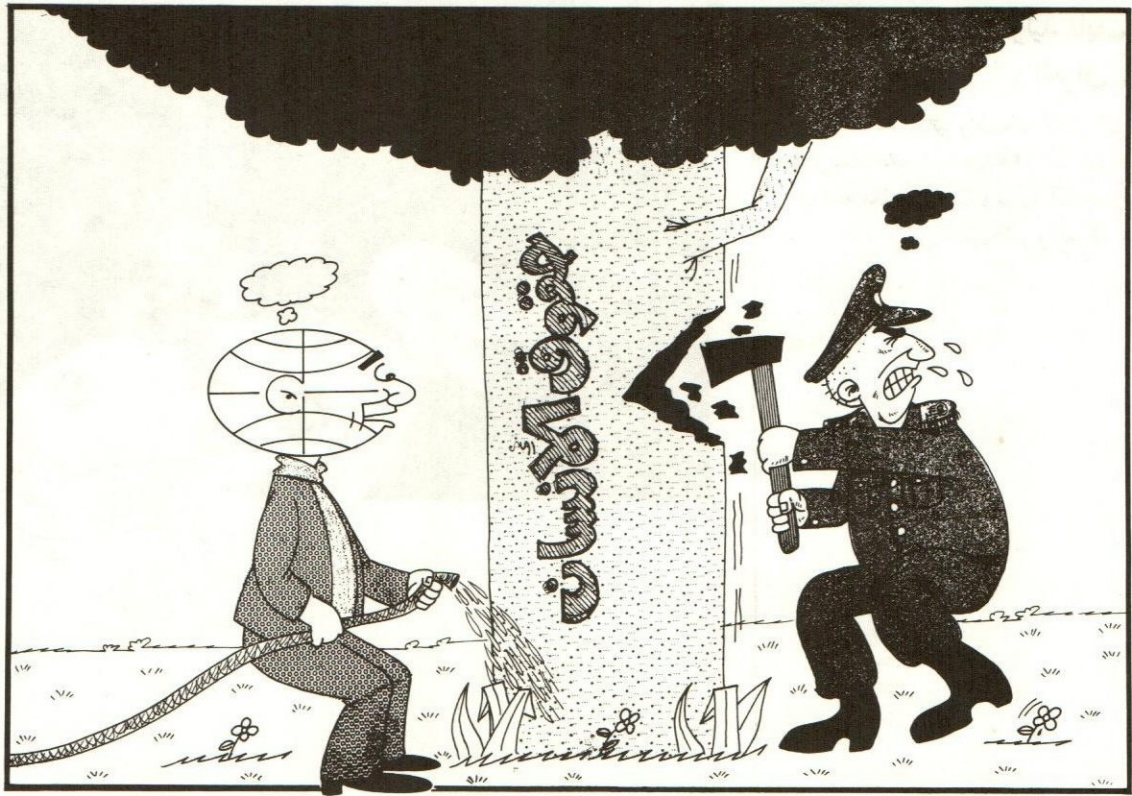
وليد نايف

(العراق)

□ رسام كاريكاتير وصحافة أطفال
□ عمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٨ شارك
□ في عدة معارض عربية ودولية صدر
له : كراس الكاريكاتير والمعركة .



وليد نايف

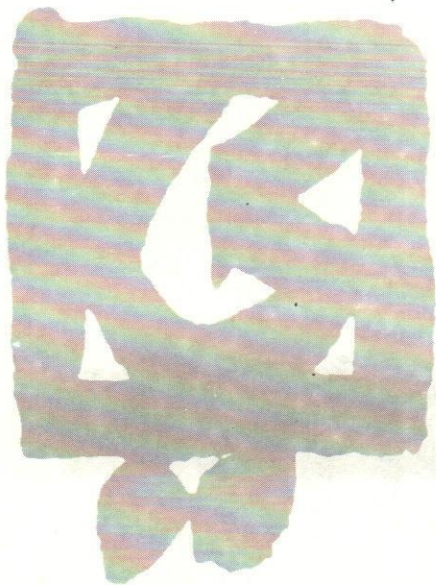


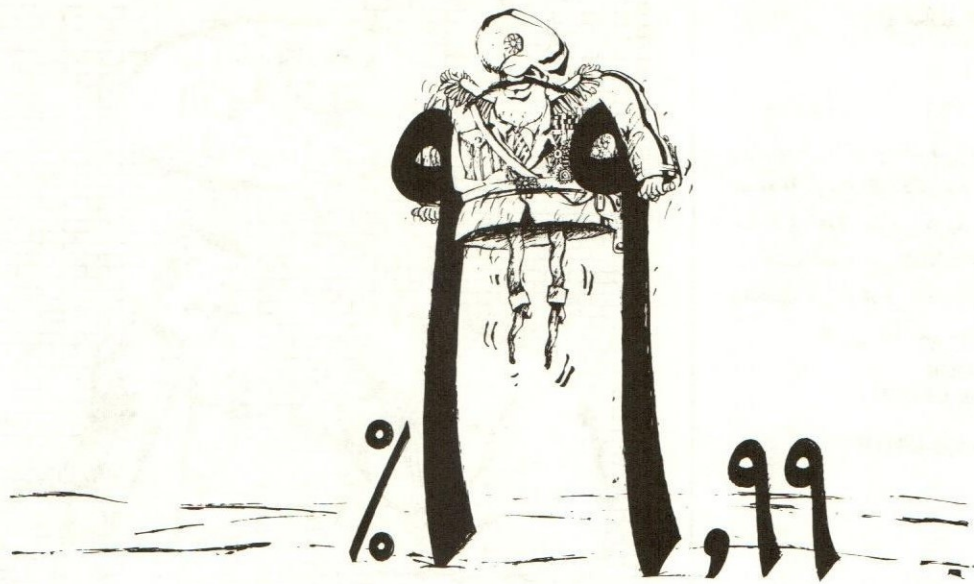
يوسف عبد لكي

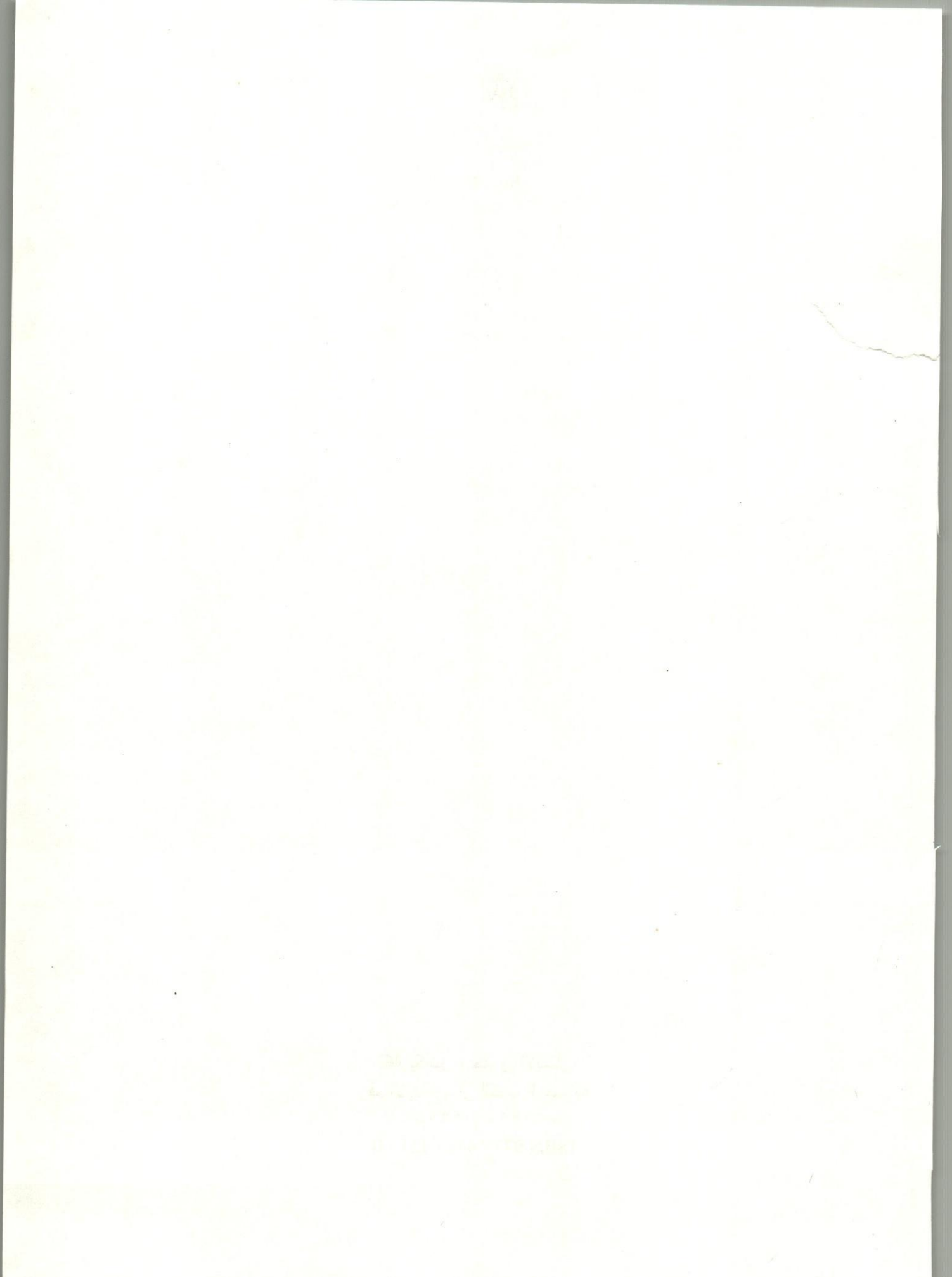
(سوريا)

[١٩٥١ -] □ فنان تشكيلي
ورسام كاريكاتير وناقد فني □ عمل في
الصحافة كرسام كاريكاتير منذ ١٩٦٨ □
شارك في عدة معارض عربية ودولية □
كتب العديد من المقالات والدراسات
والكتب عن تاريخ فن الكاريكاتير في العالم
العربي □ يقم حاليا بفرنسا :

C/O YAKOUB
75527-Paris. CEDEX 11
France
Tel.: 47004538-46334307







الكاريكاتير و حقوق الانسان
رقم الايداع بدار الكتب المصرية

١٩٩٠ / ١٦٩٨

ISBN 977 - 442 - 131 - 0



قد يتساءل البعض لماذا تهتم المنظمة العربية لحقوق الإنسان بفن الكاريكاتير ، وما علاقة ذلك بتوجهات عملها .. ؟
وحقيقة الأمر أن مبادرتنا لتنظيم معرض ومسابقة الكاريكاتير والملصق على الصعيد العربي ؛ لم تأت من باب الدعاية أو القيام بنشاط ترفي معزول عن قضايا وهموم الناس ، بل تمت في إطار فهم عميق لدور الفنون وشتى أشكال الإبداع عموما ، وبوجه خاص فن الكاريكاتير في تنمية الوعي بحقوق الإنسان .

